

للوصل سعى وطالما قلت عسى والرب يسقى من بعد ما كان قسبا

وقال فيهم

ما ملئت عن العبد وما شأ أمين بل كنت على البعد قويا وأمين  
لا تحسبن إذا مضى الحجر الدين بل لو كشف الغطا لما ازددت

وقال أيضا

كم قد جعل الفؤاد دارا وسكن من رب ملاحية ولم يثل سكن  
ملكك روي وفؤادي قلبا اختار بأن تكون الفؤاد سكن

وقال أيضا

للحسن حلوة وبالعين تذوق إن كنت ترأها بعين العشق  
والعشوق له مראה يعرفها من حذد في محجم نابر الأشواق

وقال من تجنيس التامة والرب

العبد أتى ومن عشتت بهيد ما صنع بعد منية العبد يعيد  
ما العيش كذا لرب من عاش فيه من غازل عزلا لا لو عاش عبيد

وقال من تجنيس التنفيق

ذا شعرك كالأكرم أماسبا وانقد كغصن البان إن مالسبا  
والرذف اذا عاتبته خاطين بالآخر للحقاق أماسبا

وقال أيضا

لرأس حياصة على خصر علي قد نضد لها الناظم فوق الكف  
قد شبتها الناظر إذ ينظرها سمطي برز على أعالي جبل

وقال أيضا

أهوى قرا كل الوزي عسوا ما رخص عشقه وما أغلده  
ينأى مللا وخاطري ما واه ما بعد متى وما أدناه

وقال أيضا

يا من لجال يوسف قد ورثا العاذل قد رقت لجلي ورثا  
والناس تقول إذ ترى حسنا كذا سبحانك ما خلقت هذا عبثا

وقال أيضا

يا من فضح الفصون في شيبته والبدن فما أفاد من عشيته  
من شاهد ظيبا شارد إذا أمج قد أسفت الأسود من خشيته

وقال أيضا

يا من جعل الظبا للسد تصيد والسادة في موافق العشق عبيد  
الهم حذق المدح في الحكم بنا انجاز مؤعدي بليلين وعبيد

# الفصل الثالث

في التشبيه بجمال مخصوصة بالجماد واسماء الفنون والصناعات