

ويجوز تغلق قوله بتعريف العلوم على تقديم الشعور اي تقديمها
باسباب وجودها ونما فيها عطف على الشعور بتقديم المضاف اي ما
يجري عاداته لتقديم بيان غاية وكذا قوله وموضوعها ويجوز عطفها
على تعريف العلوم ليكون في حيزه الياء بتقديم ذلك المضاف اي وعطف
تقديم الشعور بتلك السائل ببيان غايتها وموضوعها وعطف
على تعريف العلوم وجعل الشعور بمعنى التصديق تستلزم ان يكون
الياء صلة للشعور بهذا الاعتبار ورتبة باعتبار العطف عليه
وعطف على صلة الشعور بالحدوثه غير فلهذا في العلى حيث جرت
عادته في بيان مفعول تصديقه على تقديم رسم العلوم باحدى
الحيثيين وبيان موضوعها وغايتها على الشعور في مسائل
كيفية يكون التعلم لمن ركبها على سنين عمليه وخط خط عشواء
الشرع في الشيء التليسيه ولو من الجزاء بقصد تحصيل الخلق
اذ لا يقال لمن خرج من داره بقصد السجده ان شارع في سفر السجده
مثلا واما تعريفهم موضوع الفن كتعريف النجاة الكلمة فلكونه
من الابداء التصورية لانه يتوقف عليه التصديق بموضوعية
الموضوع اذ الوقوف عليه هناك تصور مفهوم موضوع الفن تبصر
ان كنت ناقطة وانما يسلك المنصف هذا السلك المتعارف
فيما بينهم وما سئله لا يجازي نقول مقتضا على ارتج معقبا للفظ
باعتبار الجملة الاولى الذاتية للمنطق اي المفهوم الكلي الاجمالي الشامل

جميع السائل المخصوصة العينية بلط للمنطق فان لفظ المنطق بل
جميع اسما العلوم كالشعر والقرن وغيره يطلق على السائل
المخصوصة الجزئية وعلى التصديق بتلك السائل الشخصية وعلى
الكلمة الحاصلة من مرادها تلك الادراكات والتصديقات على
مفهوم كلي اجمالي شامل لجميع تلك السائل والثالثة الاول لا يقال
التعريف بطريق المعاد وانما توصلا اليه ويعرف بتعريف جامع ومانع
بالاعتبار الرابع والمنطق في اللغة مصدر ميم كالنطق يقال بصوت وحرف
ويعرف منها العنة وقد يطلق على ادراك المعقول ويخص المعنى الاول
بلم المنطق الظاهري والكنه الباطني ولما كان يتوقف على معنى المنطق
بهذا المعنى استحق له اسم من المنطق ويسمى بالمنطق فانه منبع المنطق و
معدنه ووضع باراء مفهوم كلي اجمالي يفصله قول علم الى اصول وقوانين
يبحث فيه عن اللراض الأساسية ويتوفاج للمول على الشيء اللاحق له الملائمة
بلا واسطة في العروض اي لا يكون هناك لم عرضا العارض بالحقيقة و
بواسطة بعض العروض فلا يكون هناك عرضا بل عرض واحد
منسوبا الى الواضحة او الابدالات والالعروض ثانيا وبالعرض كما
اشتهر في الحجة بالنسبة الى السفة انما عارض لها بالواضحة ولها
بواسطة السفة وهي المعين بالواضحة في العروض والمعبر في العروض
اللعن هو انشفا الواضحة في العروض دون الواضحة في السبوت التي
هي العلم اذ هي ما يكون سببا لسبوت الشيء للخر سواه ثبت الشيء الثابت