

لأن السدق الحصن منه طعمه +
وأنسج مبال كان قرونه
أرى ناقى عند المحب شاقها
قللت لها قرصى فإن ركاينا
وهذه لدى الألواريكس بالبري
فلما مضت بعد الشين ليلة
سرت من بني جنح الظلام فاصبح
وهاجره شهبا ذات وديعة
نصبت لها وجرى واطلال بعينها
إذا هاج نحي ذوعنا نحي وبقوه
عفت اعتاف الصبح كل هبة
وغرق إذ لال استحات نهاؤه
قطعت ورقراق السراب كأنه
وقد لبس الال الأباديم ورتق
بمخطفه الأرجاء ازرى بينها
إد الخابت الظلمات الخبت روم
يقمونها بالجهد حالاً وتحمي
ترى كل مخلوب يميد كأنه

إذ جعلت أيدى الكدائب تصبح
وساد دوارهن خال وخر وع
وواج الماني والهديل الرجوع
وركبانها من حيث تهوي منزع
على غرض منا ومنه وفع
وزادت على عشر من الشهر اربع
بسيان ايدىها مع الفير تلعب
يكال الحصى من حياها يصدع
أزى الظل والكن البياج المولج
سباريت اشباه بها الال يصح
تظل بها الأجال عني تصوع
يه لم يكف في جوزة السير يجمع
سباريت في ارجائه تتربع
على كل نشز من حواشيه مقنع
هذاب السرى بالقوم والطير يجمع
عليهن من طول الكرى وهي طلح
بها نشوة الإدلاج أفري فترلع
بجملين في مشطونه يتبع

أخي قفرات دببت في عظامه
على ملهات شغاييم نفعها
بد أنابها من الكلتا وهي تدي
وما قلن إلا ملاءمة في مغور
وهام تزل الشمس عن أثرها
ترامت وراق الطير في متردها
على مستونا إذا رقت به
سمام نجت منها الهامى وغودت
قلانص ما يصبحن اروافعا
يخدن إذا بارين عرفا كأنها
حالية شذفاً يخطو جدي لها
على شلها يد نر البصيد وبعدها
من السود طلاء الثياب يقودها
أبا الله إلى ان عار بنا نهم
كان مناخ الركب المبتغى الررى
أمن دمه بالجوجو جلا عمل

شغافات اعجاز الكرى وهو مضع
غرميات حاجات ويدها بلقع
فقد جعلت في امر الليل أفرع
وما بين الأتلك والصبح ادرع
صلاب والنج في الثاني تنقعها
دم في حواقيها وسخل موضع
ديا يميم طار النجيل المرفع
أراجيبها واللا طلى الهامع
بناسرة اغنا قهرن ترزعزع
أعمر السوى عارى الظنابيا فرع
نهوض إذا ما اجتابت النوى اتلع
لقريب ويطوى النارج المتعنع
إلى الركب في الظلمات قلبا مبيح
لكل مكان يا امر الكيس شنع
إذ الرجيد إلى امر القيس بلقع
ز ميلان سهل العوسج ادرع

٤٧