

من مدحون النبي ابي ان التفرقت شعره بعد ما عقصه فرق
اي ترك كل سني في مثنى والا يفرق بل استمر معنوا
كالموضع الذي يجتمع فيه احزابا اذ فيه فلك يجاور
شعره شجرة اذ فيه اذا هو وزه وسيا يي للمص وفي
مسلم نحوه انه صلى الله عليه وسلم كان يسدل شعره
ولان المتروكون يفرقون رؤسهم وكان هذا الكتاب يسرولون
رؤسهم وكان يجب مواضعه اهل الكتاب فيما لم يوهبه فيه
بشيء ثم فرق صلى الله عليه وسلم راسه وسدل الشعر اياه
والمراد هنا ارساله علي الجبني واتخاذها كالقصة
واما فرقة فهو فرق بعضها من بعض وسجور الفرق والس
لكن الفرق افضل لانه الذي رجع اليه النبي صلى الله عليه
وسلم **ازهر اللون** اي ابيضه بياضا نيرا لانه مشرب بحمرة
وليس بابيض كما هو **واسع الجبني** اي واسع الجبهة وهو عراقي
صلت الجبني في رواية وعظيم الجبهة في اخري
ارح اجواب اي المجابني اي متورما مع كثرة شعرها
وطوله في طرفه وامتداده اود قبيها مع طول **سوابح**
كاملات في غير فرق بالتحريك اي اتصال بينه وهرا
بمائل لما في خنجره معبده وغيرها من انه ارح اقرب اي
مفروق الجابني قال ابن الاثير والاول ارح اشترى
وكان بين حاجبيه فرجة دقيقة لا تشبه الا المتامل
فهو غير فرق في الواقع وان كان افرق بحسب
الظاهر عند من لم يسمه لانها سيفا حتى كاد ان يتخيان
بينها عرف يد ركة الغضب اي يمتلي دما اذا غضب كما

يمتلي

يمتلي الضرع لبنا اذا دوا وبجر كره الغضب ويظهره **اقني العينين**
هو اول الالف حيث يكون فيه شحم واوله هو ما تحت تحت
الحاجبين والفتا في الالف طوله ودقة ارنينه مع حذب
في وسطه وفي رواية اقني الالف اي سايل مرتفع وسطه
له اي العينين اذ هو الاقرب والاشب بالسباق او النبي
صلى الله عليه وسلم لانه الاصيل **نور بحسبه** من ينظر اليه **ولم**
يأمله اي مرتفع قصة الالف مع استواء اعلاها لميل
نور العينين وهو في المحمية غير انتم وانما يوجد ان يكون
اشم عدم الشامل **كت الحبة** بفتح الكاف اي غير قيمتها
ولا طولها **مهمل اخوين** اي سايلهما من غير ارتشاح في
وجنتيه وذلك احلى عند العرب كما هو روي البنات
والبيهقي كان اسيل الخدين بمعنى ما تقر **ضليح القم** رواه
مسلم عن جابر ايضا اي واسعه ولحمته كان يفتخه الكلام
ويختمه باشارة والعرب تخرج به وتذم بصغر الفم وقال
شعر عظيم الاسنان وقيل شدتها وتامها وقال الجوهري
الضلع والضلعة القرة وذلك دليل على الفضاحة **مبلم**
الاسنان اشب وشبهها روثها وماؤها وقيل رقتها
وتحزيرها وفلجها تحزيرها وقيل تحزيرها التنايا والرباعيات
وفي رواية لابن سعد ميلم التنايا بالموحدة وفي اخري
لابن عمارة براق التنايا وسياي كان اقلم التنايا اذا
تكلم ربي كالمزجج من ثنياه واسرة اخره احد
غيره انه صلى الله عليه وسلم ضرب عن رلوقصب في بسو
شاح منها مثل راحة المسك واليونيم انه فرق في بيور بالشي