

ولا رعين دمشق غير مجف
 ولا زجون العسر عنها عرضا
 فاهم اغني في دمشق علي قدي
 الاضام والامته تزوجوا ان تزي
 ان لم اشرافا وله اجر يدعي
 انا كاشف الغم اذا ما اسره
وقال بعارض سبيار في تصيدته الميمية التي يقول فيها
 فابعوا السباحم في الكوي
 وكتبها الي كل الدين المشهور وبهي
 جاذب الكعيس نزوعا وزمانا
 واذا استنبتك الورك فنسل
 ووجها عند ما بانا ناه
 واذا سارت فارت المحمي
 فاصب لافض فودي لسن
 قل وقد اصغت عبيد عامر
 هل ليعيق من تزي بزبي به
 يا بني قطان قد ناهز سحر
 انا من سر بني عد حمله
 الرضوي لا عدا ارضكم
 ونسيم كلاما سرتنا
 الضفوني من زمان جاير
 صدر في الشروا عني ومضي
 وهو الدهر بصدي الوردي
 يا بني ودي رفضت حرما
 ونفاسيم حقوقا وجبت

كتب ارجوان توروانا
 فعدتم عن اخ لور مستم
 ورجاكم فقد بصت من
 رام ان تحطوا ذماما فضله
 وتخلت فنعتم جنوة
 فاسموا في كل يوم واصحبا
 وبنيت حديث حلق
 يا ابا الفضل دعاء واصلا
 لم ازل ارجو عونا لي اذا
 فاعنت الدهر حتى راعني
 عدت استشفى لذي سالكا
 فاذا عزيت على الرحمة بي
 بالكل الدين انصف مسرعا
 عالميرضيك في الحفل اذا
 وتهاذي باسمي المصطفى
 فتذكرك وابني يا ذا العلي
 عشر علي رغم عدو لانا
ولله الفخامة خمس مقامات ابتدأ فيها بخطبة وصيحة وكلاما بدرجات
 حليمة فلم ار الاخله ليزكر حلالها فرويت فاء الفواظ من ظلالها **وهي**
 الهدهد على انقياد البلهعة برمامها واكال نغم الفضيلة واتمامها والصلوة
 على عهد البهوت وبرهان الفصاحة اعجازها الحكيم باستنباع العرب
 تطويده وانجاز **وهي** من سبيل من عبق اريج التخصيص باروانه
 وجمال طرفه فكره في رجب النضيل وميدانه ان يعلم ان وصف القراير والقوافي
 يباينه اختلال المشظوم وبنائه في وكان يفيض من كوشف له ان طريف في
 النظم والنثر لا تنهض قوة احد الي سلوكها وان اذا استهضت نيا والنصاحه

كانت تسمى في المدرك بالام الشغافه