

احيا وهم سوي واموات الذي ال جواد المعروف كالاحياء
 اعراضه لانها غدا هلاكه لمتوازمه كعاشق قبل بعشوته فاستقبلته ففوره
ابن المظفر بن ريش الروسان في **البحر** **ابن المظفر بن ريش**
 ابن المظفر بن ريش الروسان في الوزير عضد الدين ذو المكان المكين
 والنضال البهيم والخط الرضين والعم المكين المستكمل ادوات الكفا بقر
 من حسن الخط والعبارة والتصرف والبراعه والبراعه هو ابن العميد
 الثاني نسبا وادبا واحدا العصر فضلا وحسبا ابني بالاعتقال في الدولة
 المستنجية واستصفاة امانته بالام المستهينة وما اجعل لشتات
 المعالي وادعه لا يبارح المعاني واستلهم بحد السلامه وامسلكه
 لقياد الجوده والنفاسه باعتناوه بالقر الكثر واشتغاله بالترسل المهر
 فهو الاكبر انك في مطالع النجوم الكثير ذكره لجامع العلوم في
 المنور والمنظوم في زخاظره العضب الخرار ذو اثر ويدرعو
 صناعاته في زمانه غير لثو القوق اجتمع معه في التوكيل بالديوان العزيز
 وما انشد فيه نفسه في عشر محرم سنة احدى وثمانين وخمسين في الغري
 فرتقاء تدب قوة الغصون
 على نفسها خوف قنا صها
 وانجبا بها على تحلة
 تذكرها كرب اقفا صها
 ما انس لاني مسكا كان يسك في
 بطيبه ريقا في الحبس كان يقى
 في النار شكوا ليه شدة الحرق
 سواد عيني وفضل الطيبين خلق
 قلوقدرة اجازير وبيت له
 مسيره والصبح قد اقبل
 وادم كالليل لما بد
 ما بين عينيه وقد هو لا
 ودعه الصبح بتقبيل
 والبرق اذ تجله عدوه
 ان سوا كالرعد لكن بله صوت اسون السعاب من حيث تجرد
 ثبنتني يد كحجر فن ابصر قبلي كحدا يسير بسر
قلت له المعنى في هذا بيتي الشهاب ابن الصفي الذي انشد بهما لنفسه

وله

وانشد في نفسه
في المسك

وانشد في نفسه
في الغرس

وانشد في نفسه
في السوط

لم لا اتي على الراح اذا
 خربت ومحمد بن الطيبي البصر
 والي سوره الريح حامله
 هوذا اشم وقابضى تحسر
 فانه وصف الغرس والراب وكفه والمترعة في هذا البيت ولا يلحق شاره
 اهد في معناه فقال الذي قلت عن هذا المعنى **وانشد في** اثير الدر
 ابن ريش الروسان لنفسه في العكبر
 ذات حقد بكل الكسيف وهي اذا
 دانت على قم القلم لم تحسر
 فكيف تقوي بها ان تدم في المجر
 تحا في الاسد في الاجام ضار
 فوف الطرس بله سا ولا قدم
 لكنها ان برت روس البراع مست
 ولا من كلام لسان ناطق وقصر
 وكلمه على القرامس كاتبه
 وهذه ابره الاقلام اظهرها
 وفتاح الين حده فالتق وقد جنت
 بعثه مهوردي وحررته بدينتي
 امسيت ارج ارتها واحسد
 مجتت حذنا ادري اصغرته
قلت له قبلت في هذا البيت ابي بيت الغري
 كما شمع بيكي ولا يدري اجبره
 من صحبة الفارام مع فرة العسل
لم قلت ولكن ولي بيتين في الاثر
 وبما
 وارجه صفرا لم ادرونها
 ابن فرق المسكين ام فرة المسكن
 سخن علىها صفرة بعد حفرة
 فن سخر بات وصارت ابي شجن
 فحين من ذلك وقال مني نظما فلم تحط العني وانشد في ايضا لنفسه **الشعر**
 وشمعة في الظلم توضع والنار فيها تاتي تعلق تشبهني في الدج وافضلها انظون الهبة
وانشد في نفسه في الدوان عند حضوره معه في الاعتقال فورا سبع عشر رجب
 في لا عشق من غلا كسنة
 ادني وكرت عيني وجهه الحسن
 وصف الخبيب واما تصدق لماذا نا
وانشد في نفسه ما يكتب على مروحة

وانشد في في الفاح لنفسه

وانشد في لنفسه في الاثر

احرق
سنتين وخمسين
3