

كم سهر نام ملامت تكلوه
لولا سهادك لم ياخذه تقبض
اذا ترمض عرين بمنكره
فانت مذكت بالمعروف عرين
ليت لي كل شي بعد قسوته
فالعظم لي محنة والمجد عرين
وكيف حمدك ان اوليتي حسنا
واما الورق من كفيك تقبض
قد صار جودك طباغيك للعرض
وراض طبعك سؤل مراديين

وقال الحمودي

وطيلسان ان توهمته
قد دنت بالطول والعرض
جاد ابن حرب لي به بعد ما
انقن منه باليلي المحض
قد لقي الناس وقاسم
عشيق به صنك وحض
كان اسفاقي عليه اذا
عدوت اسفاقي على عرضي
لو انه بعض بني آدم
كان اسيرائه في العرض

فزايد الرومي فيها

السر حلي عند ليسي له
حتى تراني ساكن النصف
كأنا كفاه قد غلت
عنه حرقات البسط والقبض
خوفا على نضوبه اليلي
فبعضته تنكي على بعض
أرب مسيا وهو في صميمه
سكود يستعني من الكفن
أرفوه بالقرص والقرص
يا طيلسانا انا وقف له
بالسلس له كيمي ولا تعني
حتى متى انت كذا متبلي
يا مل زبد الماء والمحفن
أصحت من رفوك مثل الذي

وقال

وقال ايضا

يا ذالم يكن عندي بويك ما يكفني
فشي عليه مثل شي على عرضي
لائي متى اثلقتها احمت حاجه
تديل مصوت العرين في طلب القوي
وانشد هذا البيت

يا اذنت الله في حاجتي
أناك النجاج بها يزكض

وقال ابن الرومي

ولا ركد الله بنو فيقه
وان محض الرزي من محض
ومن ذابيرنا غير ه
ومن يرم الأمر أو يتقف
تبارك من لم يزل نوره
يزيد نيانا ولا يعرض

وقال يعاتب اسماعيل بن بلبل

على لسان ابي عبد الله الباقر
أين حظي من العداة المواضي
واله ماني فيك الطوال العراض
أين عفتي صبري وشكري ونشري
أين من فابت الزمان اعني عني
باجال الدنيا وغيب بني الدهر
وبدر البحر وليت الفياض
والذي أصبحت اباديه
تحكيها الذي تعفنيه زهر الرياح
كيف عرضي بان أرك في زمان
انت فيه حكم غير راض
مخلقا بعد حيرة راجد
بعد زكوب نقصنا من الله نقاض
صار يا لانا لربنا ومنا
كي يحمي موجه فيا عرض
خذ بكفي من عنة لست انا
بك أرجو من كسر هانها نصي