

الرفع بالنصب وتختلف التانيث والتنثية وتقول في حالة الجر والتشكيك مرتين بالمراتب قائم ابواها
 اي وفيه ما مر مع ابدال ما بالجر وتختلف التانيث والتنثية وتقول في جمع المثنى اي السلام مع التثنية
 في حالة الرفع جان المحدثان القايما ابواهن فالقايمة بنت المحدثان وتكون في الرفع والتثنية وتختلف
 التانيث والمطابقة في كل ما اتفق من خمسة وتقول في حالة النصب والتثنية وتختلف التانيث
 والمطابقة زابن المحدثان غير بالجر وتقول هو التشكيك في جمع المثنى في حالة الرفع جان
 القايما ابواهن اي وفيه سقا قائم ابواهن فقايمة بنت لئسا وقويمة في الرفع والجر
 ما مر مع ابدال الرفع والتشكيك وتختلف التانيث والمطابقة وتقول في حالة
 بالنصب وتقول في قايما ابواهن اي وفيه ما مر مع ابدال ما بالنصب وتقول
 حالة الجر والتثنية في حالة الرفع والتشكيك وتختلف التانيث والمطابقة مرتين
 وتختلف التانيث والمطابقة في حالة الرفع والتشكيك وتقول في جمع المثنى اي السلام مع التثنية
 مرتين بالحدثان القايما ابواهن اي وفيه ما مر مع ابدال ما بالجر والتثنية
 ابواهن اي وفيه ما مر مع ابدال ما في ذلك كله ظاهرة يخفى فالنعت في هذا العنبر
 يترجمه الافراد دايم غير الجمع الواي شمة السبي ومثلثة
 شمة وتلاوتان مثالا اي ان النعت الرفع للظاهر
 من الرفع في الفعل فيوض حكمه من افعاله ولم يفتتح حال
 الموصوف قبله الا افرادا اسند الى ظاهره ولو كان
 ذلك الظاهر متبني او مجموعا على اللغة المشهورة بخلاف
 الكوفي البراعين فلا يترجمه الافراد كما تدل عليه ما في علي
 رحمه الله تعالى عن غير الافراد كما تدل عليه ما في علي
 اصله واما مع الرفع فيجوز ان تكتبه على افراده
 الراجح مع غير الجمع اي مع غير المرفوع الجمع بان كان المرفوع
 مفردا او مثنى وتقول واما مع الجمع اي مع المرفوع الجمع
 كما في قوله فيجوز ان تكتبه بطائفة مرفوعة وتقول تكتبه
 اي تكتبه النعت على افراده كما في التشبيه وغيره وتقول
 الاولى الافراد ونسب الى الجمهور يجوز ان يجر
 قايما ابواهم ويصنف تصحيحه اي يصنف جمع النعت
 جمع تصحيحه بل لا يجوز في اللغة المشهورة هذا
 اذ النعت كاسم الفاعل واسم المفعول هو
 ما دل على ذلك باعتبار وحدته وتقومها او قام بها

دولة

160
 وتقول هذا الراجح في هذا الاستعمال محل جوازه دون غيره
 وتقول هذا اي لزوم الافراد مع غير الجمع واختيار التفسير
 على افراده ووصف تصحيحه مع الجمع فان نعت
 باسم المفعول اي وهو ما دل على ذلك باعتبار وحدته
 وقع عليها المصروف ووضوح قوله والصفة المشبهة
 اي وهي ما دل على وحدته مع اعادة التثنية والدوام
 وتقول تجازيه اي في النعت هذا الاستعمال اي وهو
 رفع النعت السبي المعنوت الظاهر الاسناد اليه
 وجازيه ان يجر اي ينقل الاسناد عن السبي الظاهر
 اليه غير المعنوت فستنزل اي ذلك الصغير في النعت
 وبصير الضرب او الحسن في المثال المذكور تسمى
 الى زيد مجازا لان من اسند الضرب اليه حقيقه
 شازان بسند لهم الحسن الى حمله مجازا وينصب
 السبي او تخفف باضافة النعت اليه قوله وينصب
 بالنسبة المحمول وقوله السبي اي على التمييز ان كان
 نكرة وعي المشبهة بالمفعول بان كان معرفة
 وح اي وقت ان ينصب او يحذف بطائفة اي يساوي
 منقول في التانيث اي ان كان مثنى والتنثية اي
 ان كان مثنى والجمع اي ان كان مجموعا ويرجع اي
 النعت بذلك الى القسم الاول اي وهو النعت الحقيقي
 مثال جازي بالمصروف والقيدي اذا اردت
 التمثيل للنعت بالصفة المشبهة ينصب العبد
 والوجدي بتشبيهها بالمفعول ويجزها الرواد
 معنى او اي او جزها على اضافة وكذا يفعل
 بجزائها بما يشابه اي كما هو معلوم مقرر

Copyrighted material from the University of Toronto