

رئي بل مجموع الاحرف الثلاثة تدل على دالة المستحقة وتعرف بالام المفردة هنا اعني
في باب الاعراب ما ليس منقولا ولا مجموعا جميع تصحيح لمذكر ولا منه الاصحا
المختصة في فعله بل كالمصروف والذين كما تقدم اعلم به في المثال وتعرف بالام
المعقود وهو كل اسم معروف في اخره انه ساكنة قبلها فتحة لا رنة **فجزء** باللام
المفعل نحو جئني ويرى في الخبر والواو نحو جئني وراهما واخر
بالان الساكنة كما اوردت في التام والذين المشي والجموع حائض الخبر والنسب وخرج
بالفتحة الاخرى نحو اناك واياك فان الفتحة تقابل حالة الرفع حينئذ لتأنيدها في الخبر والواو
لما سبب الياء في مقدر الفتحة فتحة اي حسيبة وسبقه ظهوره في الرفع كما في قوله تعالى
مور مستودات في الحيايم اي حوسبات عن الغزاة غير ان قوله تعالى والذين هم من
هو كلام معروف في اخره يا ساكنة قبله لا رنة فيخرج بالام المفعل نحو يرى والمرح نحو في
ويخرج بالمرح في وقت من اسم الاشارة وخرج مما في اخره يا الام المقصورة نحو الغنى
ويخرج بالكمس الاخرى الكسرة من الجمع فانها قلبت نحو حالة الرفع بالواو وتكون الكسرة من
الاسم الخمسة فانها تثبت حالة الرفع بالواو وتختص حالة الشبب بالان وكسرة حالة الرفع
وسمي مقدرها لانها نصت لامه حاله نحو في نحو جئني وصورت بتأنيده فان لامه في
الباقره في التام الكبير والاسم المقدر منه الحركات جميعها فانه مقدر منه الفتحة والكسرة
وتظهر في الفتحة لفتحة والثاني **مع التام** وله معنيان معني في الفتحة ومعني في الاصطلاح
فمعناه في اللغة التعيين بقدر كسرة الاباء غيرتته ومعناه في الاصطلاح تعييره
بما عرفه سوا كان لمذكره ام لفظا او قد يري التوكيد اعلم ان كسرة نحو جئني والواو
والهين والعداوي واعرابها فعل سامع والفتحة فاعل وهو مرفوع وسلامه وفعله
فمعناه والاسارى عاقله ومعطوف الود عرفه عطفه والاسارى معطوف على ما قبله
والعطف يتبع العطف عليه في اعرابه بغيره والرفع وعلامة رفعه صيغة مقدره على الابن
منع من ظهورها المقدر لا اسم مقصور والهين وعاقله ومعطوف الود عرفه عطف
الهين ومعطوف على ما قبله والمعطوف يتبع المعطوف عليه في اعرابه بغيره الرفع والواو
رفع من ظهورها الود عرفه عطفه والمعطوف الود عرفه عطفه والعداوي معطوف على

ما جاء في قوله بعضهم
سما على الولا بها ومنه لسه
شوق الى والحق مملوكه
الماضي اليه وتسمى بغيره
شبهه كاخلاقه وكان
الواو ليس يملأ تحت يديه

ما قبله والعطف يتبع العطف عليه في اعرابه بغيره الرفع وعلامة رفعه صيغة مقدره
الاكسرة من ظهورها المقدر لا اسم مقصور وتعرف بجمع التام هو ما تعييره
بما عرفه وهو صيغة اسما **الاول** ما كان التعييره بزيادة الجمع على المفرد نحو
منه ومنه فان الجمع يزيد على المفرد بالان والنون ولم يتغير شكل المفرد في قول
هذه صنوان واعرابها هاء من تنبيه وهذه اسم اشارة مبنى على الكسرة نحو جئني على
ان مبتدأ وصنوان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه ضم اخره **والثاني**
ما كان التعييره بغيره يتبع الجمع على المفرد من غير تغيير شكل نحو قوله تعالى وخذوا فان الجمع
يتبع عن المفرد بالان فتقول هذه خبره على وزن ما قبله **والثالث** ما كان
التعبيير منه بتبدل الشكل من غير زيادة ولا نقصان نحو اسد اسد فان الجمع يندرج
تبدل شكله من غير زيادة ولا نقصان عن المفرد فتقول هذه خبره واعرابها وزن
ما قبله **والرابع** ما كان التعييره بزيادة الجمع على المفرد من غير تغيير شكل نحو قول
د رجال فان الجمع قد زاد على المفرد بالان وتغير شكله فتقول هذه رجاله واعرابه
على وزن ما قبله **والخامس** ما كان التعييره بغيره يتبع الجمع على المفرد من غير
تغير شكله فتقول جئني ورجل واعرابها فعل سامع والنون للوقاية والياء تخيير
تقبل في محل نصب على المفعول به معتنق ورجل فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفع ضم اخره **والسادس** ما كان التعييره بزيادة الجمع على المفرد من غير
التغير في الاعراب وعلم ان فان الجمع قد نقص عن المفرد في التام الميم وزاد عليه بالان
والنون بعدها وتبدل شكله فتقول جئني واعرابها على وزن ما قبله وهذه الفتحة
الستة كلها ترفع بالفتحة كما اوردت في المثال الا زهري عن الدرعة **والثاني**
جمع الموصوف السام علم انك ان صيغته نحو جئني الهنات المسلمات واعرابها فعل
سامع والواو علامة التانيث وحركت بالكسر لاقتال الكبير والهنات فاعل وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضم اخره والفتحة لفتحة الهنات والفتحة يتبع المفتحة في اعرابه بغيره
الرفع وعلامة رفعه ضم اخره **وقول** جمع الموصوف السام هو ما جمع بالان والواو
على المفرد وسلم فيه بنا مفرده نحو هتد وهدلات وزينب وزينبا والفتحة

