

والحرف المضمون يخرج به المرفوع والمجرور المفسر بكسر السين
 اي المبنى لما انهم اركضوا واستنوا الى المار يعلم من الهيات
 جمع هيئة وهي الصفة محسوسة او غير محسوسة اي الصفات فالمحسوس
 كما زيدوا كما وغيرها نحوكم صا ذفا والمعنى ان الحال انما هي بها قصد
 لتبين حاله صا حيا وقت ايقاع العقل منه وهذا القيد اعني المفسر الى
 مخرج للتميز المستفاد لئلا يدور في ذهنه فاسا فانه يميز على الصبي اذ لم يقصد
 له الدلالة على الهيبة بل لبيان المنع من منه فالتميز من القدر نسبة
 لا غيرها لان التمييز على تقدير من لا يفي ويخرج ايضا لغت التكرار المضمون
 نحو ريت رجلا راكبا لان راكبا مذكورا لتخصيص المفعول بمبني ان الهيبة
 بالتميز والفت وقع ضمنا لا قصدا فخرج بقوله المفسر لولا ان المراد
 المضمون منه بالذات لتفسير ما انهم من الهيات ه
 راكبا ارجوا زيد راكبا ونحوه قوله تعالى فتنم صا حكا ولي مفعول بيقولون
 في دين الله اهووا فخرج منها خالفا وركبت الفرس مسرا هذا
 مثا لها من المفعول لفظا ونحو منبت اللص مكتوبا وقوله تعالى وارسلناك
 للناس رسولا ومثا لها من المفعول معني نحو قوله تعالى هذا بعلي شيئا
 فالعامل هنا ما معنيها التنبه اي انبه او معني يصير ذاك شيئا
 يكون بعلي مفعولا به وشيئا حال منه ه
 والشيوة معتقبة مع الاشارة التي هي العامل في زمن واحد في فعل
 عامل الحال هو المتبه وهو هذا بلزم عليه ان العامل في الحال وصاحبها
 هو الابدان هو عامله ضعيف لا يعمل في شيئين واجب بان المعنى
 اشتر له شيئا فاخذ عاملها بعد التقدير وهو اشتر العامل في الضمير الذي
 لو اسقط الحرف والصبر هو صاحب الحال كما تقدمت الاشارة الي ذلك
 اوجب احدكم ان يأكل من ارضه ميتا قال ابن خنيزار في كشافه وعينه مبالغات
 سنا منها الاستتمام الانكاري ومنها جعل ما هو من الغاية من الدلالة
 موصولا بالمحبة ومنها اشفاق الفعل الي احد ميم اشفاقا بان احد
 من الاعداء لا يحب ذلك ومنها انه لم يقصر على تشكيل الاعتناء بالكل لير
 الانسان حتى جعل الانسان ارضا ومنها انه لم يقصر على اكل الاغ حتى
 جعله

جعلها صنفا وعفت فتاذه كما تكرون ووجدت جيفة ممدودة ان تأكل منها
 كذالك فآكله لحر حيك وهو حي وانتصب ميتا على الحال من الاغ ويجوز
 ان ينصب من الاغ حنفا قال القينا ذاني في حاشية الكشاف
 حنفا حال من المضاف اليه للاطلاق على مواد ذك اذ كان المضاف
 هنا من المضاف اليه او بمنزلة الجز بحيث يقع قبا منه مقامه مثل ابتغوا
 ابراهيم اذ ابتغوا ملكنه ورايت هذا اذ ابراهيم بها بخلاف رايت غلام
 هند قامة واختلفوا في عامل مثل هذا الحال فقل معني الاضافة
 لما فيها من معنى الحال المشعريه حرف الحركة انه قبل ملة بنت ابراهيم حنفا
 والصحيح ان عاملها عامل المضاف اليه لما بينهما من الاتحاد بالوجه المذكور
 واما مثل المحبتي ضرب زيد راكبا فلا كلام في حواذير كون عامله هو
 المضاف لنفسه وهو ظم انهي اليد مرعومك جميعا المرعوم بكسر الجيم
 مصدر ميمي معني الرجوع والنفاس فتح الجيم لان المصدر الميمي من فعل
 يفعل بكسر العين في المضارع قبا سه ان يكون على وزن مفعول مفعول
 ينتج العين كضرب جوي مرعوم بالكسر ساذي من اللف للنفاس وان كان معني
 في الاستعمال بدل ليل الانية وجميعا حال منه اي من الكافي الذي هو
 المضاف اليه الممحل ذلك المضاف اليه للضمان الذي هو مرعوم لانه مما يعمل
 عمل الفعل اذ هو مصدر مرعوم مبتدأ خبره اليه وهو مضاف للكافي الواقع
 مفعولا في المعنى فيكون من اضافة المصدر لمفعوله وجميعا حال من
 الكافي فيكون عاملا فيها وفي صاحبها ومن الخبر اتفاقا اي ويجيب
 من الخبر باتفاق الخاة ويجيب من المبتدأ اعلى اذ ارجو الجمهور اما تعين
 مجي الحال منه اعلو اي يسوي له فانه يجوز تحييه منه تكرة
 لان المضمون ديبا ن الهية وذلك حاصل بلفظ التكرة فلاحاجة لتعريفه
 صوتا للفظ عن الزيادة والخروج عن الاصل غير عرض وتبكيها وصف
 اذ نظر للحنقة لان ما جاء مدروفا في الظاهر فقط نحوها زيد وحده
 وهو موصول بالكرة كما يشير اليه التثنية في قولها يما مثل به اي منزيتين وهذا
 من ذهب البصريين واهل يونس والبعدا دون تعريفه مطلقا بلا تاويل
 فاجازوا زيد الراكب ووصل الكوفيون فقالوا ان تعنتت معني الشرط