

فاعلم مبيني علي السكون من جعل رفع وطا يعين حال منه مضروب وعلامة  
لصبيه اياها للسكون ما قبلها المتنوع ما بعد الاذ جمع مدكوسا لعلب الثقيل  
واعراب الثالثة كذلك الاثنا عشر لثنا الساكنين والاعراب  
فاعلم موضوع وعلامة رقع حمة ظاهري اجزه وامسا كائنا واللسه  
اعلم المعركة اصالة اي بحسب الاصل وهي التي تنزل عن الوقف ها  
كفاطمة وقابضة فانهما تكون خاصا بالامر اي من علاماته اذ كانت حركة  
حركة اعراب اي يعرب بها فان لم تكن كذلك فلا تختص به بل تكون فيه كلاما  
والاقوة الا بالله وفي الحرف كريت وثبتت وفي العقل كقوم واعراب لا حول  
الخرانا مية الجيسى اي لا يوجد جسس الحول اي القول عن المعصية الا المعصية  
الله ولا العزة علي الطاعة الا يعنون الله فكل عمل ان تصب الاسم وترفع  
الجراي نطلب بشيخ اسمانصبه وجراي نرفعه محول اسمها مبيني معا علي  
الغني عن عمل نصب ولامعطوفة علي لا الاولي عاملة عليها وقوة بالما علي  
الغني عن عمل نصب اسمها والاعتد مفاة اي لا يعمل بها مبيني علي السكون  
لا عمل لها من الاعراب وبالله جار ومجرور من جعل رفع خبر لا الثانية ويعبر  
مثله للاولي كما ينه من بيان المعنى السابق وفي كل منهما اعراب غير ذلك  
فلا تطيل به من ~~فعل الامر وهو كائنه~~ ذلك علي طلب حصول معناها  
فما فعل الامر والفعل في وقت الاستقبال ~~فعل~~ ويقبل بالخطاطبة اي  
او يقول نون التوكيد بنفسها اي التفتحة وهي عيون المتنددة والتفتحة  
وهي المتنددة نحووم واقدوة وكل واشرب وضارت ودرج فكل واحد  
من هذه الكلمات وما شتها فعل امر لدالها علي طلب العقل وهو  
البا المذكورة فتقول يا هتد فوجي واقدوي واكلي واشربي وهو  
و درجتي والتوفيق فتقول يا هتد فوجي واقدوي واكلي واشربي وهو  
و درجتي بتخفيف النون ويشد بها واعراب يا هتد فوجي يا هتد فوجي  
علامه اي ذلك هتد هتد فوجي اي دال علي طلب المنادي وهو  
وهو نادى او اذعرا هتد او قومي فعل امر مبيني علي حذف النون  
لا عمل

فلا تطيل به  
فعله وسكت  
عن علامته  
الامر وهو  
ما يستعمل  
عند ذلك  
بغيره له  
ما لا يه ما شى علي  
منه ان العقل  
ماض ومضارع  
فقط وانه  
ماله بيت  
علامه اي ذلك  
الاعلامه  
واذا عمل ذلك  
ولا عمل ذلك  
بسته  
فعله  
فقد

لا عمل له من الاعراب ويا الخطابية صير متصل فاعلم مبيني علي السكون  
من جعل رفع وقس عليه ما بعده وهكذا اعراب يا زيد فومد وما بعده الا  
ان الفعل مبيني علي الفتح لا اتصاله بنون التوكيد الثقيلة او الخفيفة المحال  
من الاعراب والفعل صير مستتر وهو يا زيد فومد انت والوعلي ان الفجرات  
وهو صير متصل لانه مستتر وان كان من الضمير المتصلة مبيني علي السكون  
لا عمل له من الاعراب والتاخر قد دال علي الخطاب اي دال علي ان الفاعل هو  
الخطاطب ومن فعل الامرهات تكسر التا وتعالى بفتح اللام قال الشاعر  
اذ قلت هاتي نوليي فيا بليت علي هضم الكسر ويا المخجل  
وقولها تكسر التا اي ابد الازاء اتصل به واول الجية نحو هاتوا فانه يصير  
فعل هاتي فاقوم قال الله تعالى قل هاتوا برهانكم وان اجرتوا معتمون  
في جميع احواله من غير استثناء تقول تعالى يا زيد ونقال يا هتد وتعالى  
يا هتد وتعالى يا زيد وتعالى يا هتد وتعالى يا هتد وتعالى يا هتد  
تعالى فتقول تعالوا انزل وقال تعالى فتعالى لبي انتك واسرعتك والبيت  
المستقدم الامر القيس واعرابه هاتي فعل امر مبيني علي حذف النون كما هو  
قاعده فعل الامر المستند للخطاطبة حملا له علي مضارعه ولو تعدى  
كما هنا اذ هات الامهات لانه لثنا بها ساكنة مع جتا بالخطاطبة كادى  
اسناده للوامهات فتعنا لثنا بها ساكنة مع جتا بالخطاطبة كادى  
وقوله تا وليي اي اعطيني وهو مبيني علي حذف النون وهذه النون  
الموجودة نون الوجائية وثا بليت فعل ماض وتاوه للتانيته وهو جواب  
لاذ علي متعلق به وهضم بنا زعمه كل من هاتي ونا وليي التي هو  
معناه فاعلم الثاني فيه واعلم بها في ضميره المحذوف وهو حال من  
فاعلم ثا بليت والمخجل مضاف اليه والمراد بهضم الكسر فبفتح الخسر  
والرعي هو البهجة والحسن والمخجل السابق وهو محل الخطاطبة والشاهد  
في البيت ان هاتي فعل امر بديل لوجها بالخطاطبة ونهت وهتد وان كان  
تعالى للساب كسبه من الساب والحرف معناه لغة الطرف واصطلاحا  
مادل علي معني في عهده ولو تكلم احد حركي الجملة فقولنا مادل علي معني  
في غير ان لا يشترط في دلالة علي معناه الا فرادي ذكر المعلق فاذ قلت