

جعل اللفظ دلالة على المعنى وانما اعتقاد المعنى اللفظ على القول مع ان  
 القول محس قريب لان القول يطلق على الراء والاعتقاد لقول قال  
 الشاعر كذا المعنى اعتقده وراه حقا عند الجويني وهو مع قول  
 مسنون الي علم الحق ويطلق على معان في اللغة منها القصد لقول  
 نحوك اي قصدت قصرك ومنها انما تب تقول تزلت نحو ذك اي جا بها والنظا  
 تقول مررت برجل نحوك اي منك والجملة نحو نومها نحو البيت اي جهنم  
 والمعاد نحو عندك نحو الف اي مقدارها والعسم نحو هذا علي الربعة اي  
 اي اقسام ونظما بعضهم بقوله  
 اللغوي من معان كالجوان بدت بعض طريقا وقصد جانب ومثلا  
 والاطلافة علي العلم من اطلاق المصدر على المفعول اي المجرى كالسبح اي  
 المستوح في حقه به هذا العلم وان كان كل علم متورا اي مقصودا ومعنى  
 اللفظ الا والمراد به المفعول اسم المفعول اي الملقوظ ان قلت استعمال  
 المصدر مراد به اسم المفعول معاز فكيف يحسن تصدير الجارية والجد  
 لا يكون الا بالجمعة قلت هو وان كان معاز اي الاصل حقيقة عروية  
 عند علماء الخولا نعم لم يطبقه الا على الملقوظ فلذلك صح تعريف الكلام  
 به انتهى سندوي لغة عربي الفقه اي عند علماء اللغة وهم الذين  
 بحثون عن معاني كل لفظ وكذا يقال عن جميع ما ياتي واصطلاحها  
 غلط على لغة والمراد بالاصطلاح اصطلاح العنوين اي عروية وهو  
 ما تفقوا عليه وكذا يقال في كل ما ياتي الصوت اي الصوت  
 الذي هو سمي اللفظ لا مطلق الصوت الذي هو عند أهل السنة  
 كيفية تخلفها الله في الهواء عند تمزجه بسبب القرع او القاع وقالت  
 القلا سقفة ان تلك الكيفية معلولة للقاع او القرع علي قاعدتهم  
 من القول بالانقليل ثم ان اليهود المتكفي تلك الكيفية يصل الي  
 صحاح الادن فيسمع الصوت انتهى المشتمل اي المحسوس وقوله  
 علي بعض الحروف جمع حروف وهو الصوت المعتمد علي مقطع اي  
 مجزئ من حروف الحروف محقق وهو اللسان والحلق والشفة ان  
 مقدر وهو الحروف فالحرف صوت خاص واشتمال مطلق الصوت  
 عليه

عليه من اشتمال العاقر الخاص فلا يعترض عليه نحو واو العطف مما  
 هو حرف واحد فانه صوت وكيف يشتمل علي بعض الحروف وذلك  
 البعض هو نفس ذلك الحرف فصحا فيتحد المشتمل والمشتتمل عليه  
 والشيء لا يشتمل علي نفسه وقد علمت الجواب وان المراد ان الصوت  
 اطلقت علي يشتمل علي واو العطف مثلا وهو صوت مقدر بالاعتقاد  
 علي مجرد الهمائية نسبة الي الهماء وهو النهي تقطيع الهمزة  
 بيان الحروف التي تركبت منها بدو اسم تلك الحروف فالالفاظ التي يترجم  
 بها اسمها سمي بها البسيطة والتي يقال لها حروف المعاني سعة وعشرون  
 حرفا وقد سأل الخليل بن احمد اصحابه فقال كيف تطلقون بالجمع من  
 جمعهم فقالوا له بقول جيم فقال انما اجتمع بالاسم ولم تطلقوا بالحرف  
 الذي هو المسمي وانما هو حجه والمسمي هو جيم فقط وانما هذه للسكنة  
 زينة وقا بقاعدة الخط انتهى كزيرة فانه صوت يشتمل علي الزوايا  
 والدرال وكما يقال لها حروف الهمائية يقال لها ايضا حروف الهمائية  
 وهي رب ث الي حروفها وهذا معناه الاصلي وانما حروف الادن  
 فصار المراد من اللفظ عند الاطلاق اي مع ذكر الحروف الملقوظ  
 بها الخارجية من حروفها وهي اللسان والحلق او اللسان  
 والشفة فيفسر اللفظ بها لا بالصوت فانهم يخرج باللفظ  
 الاشارة اي يبدوا غيرها وقوله والعقد اي الاصابع وتسمى الروال  
 الالبع والنصب يتم النوب وتقع الهملة جمع نفسه وهي العلامات  
 المنصولة لغيرها معانيها لا يحار في الارض ديلد علي حدود المزارع  
 واما النصب فيتمتع فهو ما ينصب ويعيد من دون الله من الاصنام  
 واما النصب فيتمتع فهو التقب والاعبا انتهى ونحوها كاسان  
 الحال كما في قول الشاعر من الحوض  
 امتلا الحوض وقال قطبي مهلا مهلا فملا من يطبق  
 قايضة لسان حال المفتحة فيا حروف في كل يوم فيقول  
 انظر الي بملك انا المهيب لملك اناسر والمنايا كمراد في ملك  
 فلا تسمي كلاما اي وان افادت لفقد اللفظ فيها عند الحاجة