

من تصرف السحر المتلف والأغلب عليه ان يكون
 من الصب ويحيى الزجاج النفا الاودية التي
 تبيت من ربا من البيت واختلف فيه فقيل قيل
 هو عربي وقيل اعجمي وهل روي او فارسي
 او سرياني قيل ولم يسمع في كلام العرب الا
 في بيت حسان
 وان ثواب الله كل يوجد حسان من العروس
 وهذا ليس بصحيح لانه سمع في شعر ابي
 الصلت
 كانت سائرهم اذا ذكروا ظاهرة فيها الفزاديس
 ويقال كرم عروس اي عروس ولقد سميت
 الروضة التي دون اليمامة زردوسا واصنافه
 جنات الي العروس اصنافه ثنيين وانفسه
 سبحانه وتعالى اعلم **سورة كميص مكتبة**
 بسم الله الرحمن الرحيم **قوله تعالى ذكر**
 فيه ثلاثة اوجه احدها انه مبتد محذوف
 الخبر تقديره فيما ينسلي عليكم ذكروا التاني
 انه خبر محذوف المبتد اتيه المبتدوه ذكر
 وهذا ذكر الثالث انه خبر المحذوف المقطعة
 وهو قول جبي ابن زباد الفراء قال الواليف
 وفيه بعد لان الخبر هو المبتد في المعنى
 وليس في الحروف المقطعة ذكر الرحمة ولا في
 ذكر الرحمة معناها والعامه علي نسليين اخر
 هذا

هذه الاحرف المقطعة ولذلك كان بعض الفراء
 يفتي علي مدحوت سها وقفة بسيرة بيانية
 في تمييز بعضها من بعض وقرا الحسن كان بالتم
 كانه جعلها شربة ومنها من صرفت بالعلمية
 والثانية وللثالثة اختلاف في امالة يادها وتجهها
 وبعضهم يميز عن التجهيم بالتم كما يميز عن الامانة
 بالتمس وانما ذكرته لان عبارتهم في ذلك بوجه
 واظهر ذلك الصاد قيل ذاك كذا مع وابن
 كثير وعاصم لانه الاصل وادغمها فيها اليافون
 والمشهور اختلاون عين قيل الصاد لانها تقرأ بها
 ويشتركان في التهم وبعضهم يظهرها لا يفا حروف
 مقطعة بتميز بعضها من بعض وذكره
 مصدر يضاف قيل الي منوله وهو الرحمة والر
 حمة في نفسها مصدر ايضا يضاف الي فاعله
 وعنده منقول به وانما له نفس الرحمة
 ويكون فاعل الذكر غير مذكور لفظا والتقدير
 ان ذكر الله رحمة عبده وقيل بل ذكره فاعل
 الي فاعله علي الانشاع ويكون عبده منصوبا
 بنفس الذكر والتقدير ان ذكرت الرحمة عبده
 فحمل الرحمة ذاكرة له محارا وركبا يميز
 او عطف بيان او منصوب يا ممترا عني وقرا
 جبي ابن يميز وتنتلها الزخشي عن الحسن
 ذكر فلان ما ضيا سردا ورحمة بالنصب علي