

صفي الخلق قوله تعالى ما يعني النبي
وقال ابن كثير كسبي باظهار المون والباقون بافقا
في كون الوقاية الخفيف وفي رسمه في مصاحف مكة
لنكون واحدة وفي غيرها بنونين فكل وافق مصحفه
قوله تعالى التوي ترا البوكر التوي همزة
وصل من الي ياتي في الموصفين من هذه السورة بخلاف
عنه في الثاني وافقه حمزة علي الثاني من غير خلاف
عنه والباقون همزة القطع بينهما فتزبر علي قراءة
همزة الوصل بنسوبة علي اسقاط الخافض اي جيتون
بربر الحديث وفي قراءة قطعها علي المنقول الثاني لانه
لا تقدي بالهمزة الي اثنين وعلي قراءة اي يكون تحتاج
الي كسر التنوين من ردا لان التقاء الساكنين لان همزة
الوصل تسقط درجا فسقوا له بكسر التنوين وبهذه
همزة ساكنة هي في الكلمة وفي الرفع واذا ابتدأت
بكلمتي التوي في قراءة ته وقراءة حمزة تبدأ همزة
كسورة للوصل ثم يات بحه هي بدل عن همزة
الكلمة وفي الرفع تسقط همزة الوصل فتعود
الهمزة لوزال يوجب التثنية ابدالها والباقون
يتديون ويصلون بهمزة مفتوحة لانها همزة
قطع ويتركون بنون ردا علي ما له من السكون
وهذا كله ظاهر لاهل الترخفي علي القرا والتدبر
جمع زبوة لفرفه وعرف وقرا الحسن بضم التا
قوله يعني ساوي هذه قراءة المشهور

وقادة

وقادة سوي بالضميف وعاصم في رواية سوي
بفتح المعقول **قوله تعالى المد من** ترا
ابو بكر بصم لهما وسكون الدال وابن كثير والوا
عمر وابن عامر بضمهما والباقون بفتحهما وهذه
لغات قري بها في السج وابوا حمر وشبهة وميد
بالفتح والضم وعاصم في رواية بالعكس والمدقات
ناحيا الجيلين وقيل ان تقابل جيلان بينهما
طريق فالتأخيرات صدقان لتقابلهما وتضاد
فهما من مادته الرجل اي لاقيته وقابلته وقال
ابو عبيد المدف ساء يامر تقع وليس بمعروف
والفتح لغة تميم والضم لغة حير **قوله تعالى**
قطر هو المتنازع فيه وهذه الآية اشهر امثله
البحاه في باب التنزع وهي من اعمال الثاني الحذف
من الاول والقطر الحاس والرماس المذاب
قوله تعالى فاستطاعوا ترا جمع حمر
بفتح يدي الطاء والباقون بفتحيفها والوجه الادغام
كانك التوا علي لما لم يتمكن التا حركه التا علي
السين لا يتحرك ما لا يتحرك يعني ان سين هو
استعمل لا يتحرك ادغم مع الساكن وان لم يكن حرف
لين وقد قرأت التوا غير حرف من هذه الحروف وقد
انشد سيبويه وبيحي يعني في قول الشاعر
لانه بعد كلال الذاجره وسجي من عتاب كاس
يريد وسجه فادغم الحاي الها بعد ان نزلت الهاضا