

فأه قلت الياء لئلا يكثر في كلامهم ما يستغفون فان هذه مخالفة في الجواب وللقابل
ان يقول فهلاك كثير اخف الاقلين لا انظرهما **ومن** ذلك شئت سوورا وغارت
عينه غورا وعال عن العمد عولا لهذا مع عزة باب سوك الاسجيل وفي غور ووجه
زيادة واو ووجه ذلك ان الواو الفاصلة بين الضمتين وان زادت في عدد المعتد
فان الصوت بينها يلذ ويتم الاترى الى فتح سوك لتوالي الضمتين مع الواو الا تراهم
عذوا ياء اسيء المتحركة لما اضافوا اليه كراهة لتقارب اربع ياءات فقالوا اسيء
ثم اضافوا الى الهمزة فلم يحدوا شيئا فقالوا مرتين فقاربوا بين خمس ياءات لما عطل
الصوت فلان ياء المد وهذا واضح **باب** القول على نوايت الكتاب
وهي تلقاة تلقاه فرانس تونى ترجمان سيم امريج موهان
عياهم تراير تمايز يبايعات دهنوج يعلين عقرين يزعاية صير
زبون مسون كديب هزيران هديكر هديع دروايس
خزائق شصير موق مافي بهيرة مسكين متويل مويرت ترفوة
خلبرت هوت سمرطول فرعلاية عقران مالك اميرى ارنزل اصبع
هرغ ربيد هديل هرتياش زنون صغوق خرغال تسطال ويمة
زنوس شراوع صرهد عنيدي لليل الارباوى مقير اما لقاية وتلقا
فانه وان لم يذكر ذلك في الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تحلت تحالا وتله
تقرت تقرابا ولو اردت الواحدة منها فقلت تحالة وتقراية فقد ذكر الاصل
لان الراء في تقدير الانفصال وعلى الجملة فان هذه النوايت ساقطة عنه
اذا تأملت الآمال باله وذلك انها على اضرب فخرها ما ليس فائده فصيا عنه
وضها مالم يسمع الا في شعر والشعر موضع اضطراب وكثيرا ما يحرف فيه الهم
عن ابنته الاترى الى قوله ابوك عطاء الامم الناس كلهم يريد عطية وقالت
اعرابية ترى اباها يقال له هازوق

أقل حرفي في الفوايس لا اري عراقا وعيني كالنجات من القطر
وامثاله كثيرة ومنها ما هو لانم له وذلك من محاسنه ومناقبه اذ لم يستندرك
عليه من هذه اللغة الفاشيه الا هذا القدر وليس لقابل ان يدعى ان تلقاه

وتلغاه

وتلقاه مصدران وصف بهما لان الوصف بالمصدر انما يكون اذا اريد المبالغة والمبالغة
في المرة الواحدة لانه اقل الغليل لكن يكون الراء فيها للمبالغة كعلامة ولتسابة والا كان
كذلك فانه قد كارباق مذهب الصفة اذ من شرط الصفة ان تطابق موصوفها في تذكير
وتأنيثه فتوكل مررت برجل عليم امكن في الوصف من علامة كما ان توكل مررت بامرأة
كافرة امكن في الوصف من كفور فعلى هذا تجرى تلقاه وتلقاه في الوصف بحرف
فتوكل مررت بنسوة اربع في ان اربعا وان كان صفة على الفعل ليس بوصف
ممكن وكذلك تلقاه كما انه اسم لا وصف واذا كان اسما فلا بعد منه لانه قد
ذكره في المصادر فلم يحتج الى ذكره في الابنية ولا يجب ذكره في الصفات لانه غير
ممكن فيها لكونه مؤنثا جري على مدكر فجرى لذلك بحرفي مررت برجل ربعة في ان
ربعة ليس بصفة محضة وانما هو اسم بمثلة اربع ولذلك قالوا في جملة ربعات
تحركوا كما يحركون في الاسم نحو تصفات وكذلك ما عساه الأسمى من قولم نامة
تضارب لانها صفة مذكرة جارية على مؤنث فلم يتمكن في الصفات واما فرانس فانه
لم يذكره لكنه ذكر فرانسا وكلاهما من لفظ الفرس قال

ان رأيت اسدا فرانسا الوجه كرها والجبين عابسا

واما تنوي فتخلط فيها فروها السكري تنوي واسندها الى امرئ القيس قال

كان دنارا خلقت بلبونه عقاب تنوي لاعقاب القواهل

وكذا رواه ابو عبيد رويت عن احمد بن يحيى عقاب تنوي وكذا رواها ابن الاعرابي
وابو عمرو الشيباني والقواهل الحام حولها وقال ابو هاتم هي ثنية طي وهي مرتفعة
وانا اري ان تنوي فعل من النوف وهو الارتفاع سميت بذلك لعلوها ومنه انا على
الشيء ارتفع عليه ومنه النيف في العدد هو يفعل مثل سيد ولو كسرت النيف على
مذهب ابي الحسن لقلت اناوف فالظهور عنه فتوفى على هذا علم كيشكر وكنت قلت
لاي على رحمه الله يجوز ان يكون تنوي مقصورا من تنوفا بمثلة بزوكا فاجاز
وكذلك القول عندي في مسنوني في بيت المزار

فاصبحت مرصوما كان مطيحي بحيث مسنوني اوبو جرة طالع

ينبغي ان يكون مقصورا من مسنولا فان قلت لو كان اصلها المد لخرج ذلك الى الاستعمال