

تلكت فقد اقر ايضا النون وهي زائدة ومثله تعفرت الرطل اذا غبت فاقرأ الماء التي في  
 عفريت ونظير ما ذكرناه من تقوية الملائكة بحذف الاصل قول الشاعر  
 اقبل مع الذمام على ابن عمي \* واصل للصدوق على الشقيق  
 وهذا كله يضعف تخفيف التزئيم وقول من كسر على حذف الزوائد الا ان وجه جوازها في  
 الآخر كما اعدهم لا يُعد منهم \* ولقد جاء الى ذوى الاعقاد  
 وقول المولد \* وانف الفنى من وجهه وهو جامع \* وقول الآخر  
 اخاك اخاك ان من لاخاله \* كساع الى الهيجا بغير سلام

**باب** في ان ما لا يكون الامر وعده قد يكون له اذا ضام غيره من ذلك كل  
 زائد اذ لا يكون للالحاق حتى يكون في الكلمة زائدة آخر كرهزة اقل ويم مفعل وياء يفعل  
 ونحو ذلك فاذا انضم اليها زيادة اخرى كانت للالحاق نحو الندو والنجج والندو والنجج  
 مع النون زوائد للالحاق بخلاف الذويج وعلته ذلك ان الزيادة في اول الكلمة بابها  
 معنى المضارعة وعرف المضارعة انما يكون مفردا ابدا فاذا انضم اليه غيره خرج عن ذلك واذا  
 تارت الدلالة على المعنى جعل للالحاق لانه قد ادم بما انضم اليه ان يصلح المعنى وكذلك  
 يم مفعول جعلت وار مفعول ولما على معنى اسم المفعول وللا ذلك لم يكن الا للدم مفعول  
 وفعل وفعال ونحو ذلك الا انها وان اذات هنا المعنى اسم المفعول فان معنى المد  
 معتد فيها غير مفارق لها بدليل ان العرب لا تلتق عليها حركة الهجزة بعدها فيقولون في  
 تخفيف مشنوءة مشنوءة بالادغام كما يقولون في مشنوءة مشنوءة فاما اسلوب فليس  
 ملحقا بجمروق لان حرف المد اذا جاوز الطرف لم يكن للالحاق ابدا لانه كانه اشباع للحركة  
 كالصيايف ونحوه ولا يكون الالفة الا لتلك الاستيفيد بهم مفعول وواو  
 معنى مخصوصا وهو اعادة اسم المفعول فهذا من طريق التماثل واضع وكذلك اضميل  
 وارين منه افعال لانه موضوع للمصدر نحو الاسلام والاکرام والمعنى اطلب على المثال  
 من الالفاق وكذلك باب افعال للتكسير فاما اضماض واسنام والها به فانه في الاسماء  
 تلبيل وكذلك قولهم برسة اعتبار مشعوبة كل افعال مصدر الاستة اسماء وهي اعصار  
 واسكاف وانشاط للبر التي يخرج منها الدلو مجذبة واحدة والاضاض السقاء يحمض فيه  
 واسنام والها به وكل افعال الا ستة عشر اسما وهي ثوب اسماء واخلاق وارض

احصاء

احصاء ذات حصي وبلدا شمال قط وماء اسلم متغير من القدم واحد عشر فذكرها التي  
 وهي جفنة كسار وثوب ايش لضرب منها يدى النسيج وكبد الخلاء وثوب احصاب  
 واخياب وحبل ارماع وارضان واظلع واخفاق ونعل اسماء غير مضمومة فكله متأدل  
 فيه معنى الجمع كانه جعل كل عشر منها جزءا وكسر وكذا لك يصعل ومفعول ومفعول  
 ومفعل ليس شئ منه ملحقا لان اصل زيادته الميم اولها انما هي للمعنى وهذا غير طريق  
 الالفاق ولذلك ادغموه فقالوا يصعل ويقل وكذلك اجابز واجابز وابلز لانكون  
 الهجزة والالف فيه للالحاق بقدمه بدليل انك لا تعرفه علما لما فيه من التعريف وشال  
 الفعل وايضا فان الالف لانكون للالحاق حشوا انما لانكون للالحاق لرفا نحو ارمى ومعزى  
 ولا يكون ايضا ملحقا بعداني لما قدمناه من ان الزيادة اولها لانكون للالحاق حتى يكون  
 حرف غير مد يكون الندو وواو ارنول وارضوف وادرون لكن دواسر ملحق بعداقر  
 وكذلك جياهم وكوا لل ملحق بسبيل الملحق بهرمل بدليل ظهور الضعيف وشل طومار  
 ديماس ودياج نيم قال دمايس ودياج الحفا بقرطاس كما حتى طومار بفسطاط و  
 حاز ان يكون حرف المد للالحاق من حيث لم يجاوز الطرف بحيث يمكن المد اعنى الواو  
 والياء فلو بنيت مثل طومار اوديماس من سأل اقلت سؤال وسؤال فان خفت قلت  
 سؤال وسؤال تنقل الحركة ولا تدغم كما ادغمت في مقرر والنش لان الحرفين قد ادم  
 الموضع الذي يقوى فيه حكم المد وهو جواره الطرف **باب** في اضعف المتعاب  
 وهو اللام لانها اضعف من العين يدل على ذلك قولهم في تكسير فاعل منه على فعله نحو فاض  
 وقضاة وغار وغزاة فالف الصحيح بخلاف ما اعتلت عينه نحو حانك وحوكة وبانغ و  
 باعق جري مجرى كافر وكفرة وبار وبرة فلم يمتلوا باعتلال العين لقوتها بالقدم و  
 قالوا سرتى وسرة وهكى الفرض سرة فقولهم سرتى وسرة كقولهم شاعر وشعرة كما  
 قالوا شعراء فاجروه مجرى طرفاء فان قيل فقد قالوا قيل ما اعتلت عينه نحو سبد وبيت  
 فجا مخالفا للصحيح نحو صرف وضيعف وحا ايضا الفعلولة في مصادر ما اعتلت عينه  
 نحو الكيونه والقيدوده ففصرا ما اعتلت عينه بما لا يكون للصحيح قيل على كل حال  
 اعتلال اللام اقصد في معناه من اعتلال العين الا ترى فضلا قد جاء فيما اشكك عينه  
 قال ما بال عينك كالشعب العين وقالوا هيبان وبيجان ولم يأت فعله في