

توم الى ان العامل فيه الاول وروى ان الزيادة سأل الأخص من قولهم مررت برجل قائم
 زبده ابوه ألبوه يدل ام صفة فقال ابوالحسن لا ابالي بايها اجبت افلا ترى الى تدخل
 الوصف والبدل وهذا يدل على ضعف العامل المقدر مع البدل وسالت ابا علي عن سألته
 الكتاب رايتك اياك قائما فقال لم هي فقال لا ايك قلت فما العامل فيها قال رايت هذه
 الظاهرة قلت افلا تعلم ان اياك معول فعل آخر فكيف يعمل في الحال غير العامل في صحتها
 فقال لم لم يظهر ذلك العامل ضعف حكمه وصارت العاملة مع هذا الظاهر فخصا
 بذلك على ضعف العامل في البدل واضطرب حاله وذلك قوله
 لن تراها ولو تأملت الا ولها في مفارقة الراس طيبا فيسيبويه حملته على الروية
 وينبغي ان يريد ما تدل على عليه الروية لان الروية وان كانت مستعمله عليها
 فلا طريق لها الى الطيب في مفارقة اللحم الا ان تكون حاسرة غير متصعة وهذه بلة
 وتطرح لا يوصف بها الخنطرات ولا المشقات الا ترى الى قول كثير
 واني لاسمو بالوصال التي يكون سناء وصلها وارزبارها
 وقال الطائي على الهوى مما يعذب مجتبي اروية الشغف التي لم تسير
 واذا كان الامر كذلك وجب ان يقدر ما تدل عليه الروية فكانه قال الا وتعلم لها في
 مفارقة الرأس طيبا وابدع هذا من تقدير مبتدا قبل هذا الفصل لان هذه الواو
 في تصرف الكلام الى معنى الابتداء فيكون التقدير لن تراها الا وانت تعلم ومن ذلك
 قول الآخر قد سالم الحيات منه القدماء الا فصول الشجاع الشجاع وولات قريين
 ضمورا ضمرا لان الحيات مسالمة كما هي مسالمة ورواها الكوفيون بنصب الحيات
 وذهبوا الى انه اراد القدمان تحذف النون وينشدون في ذلك قول الشاعر
 لنا اعترا لئن ثلاث فبعضها لا ولادها لنا وما لبنا عتر
 وقول الآخر كان اذنيه اذا تشرفنا قادمنا اولها محرفيا على انه اراد قادمنا
 اولها محرفان وما يسيبونه الى انه من كلام الظهير رضى قطا فيضك ثنا وضي
 ما لنا اي ثناي وما لنا ومن ذلك قوله
 ياليت زرجك قد غدا تغلدا سيفا ورحما اي وحاملا ربحا حملته على حنى الاول
 وشله قول الآخر علقها بنا وما باردا حتى شنت همالة عيناها
 اي وسقيها

اي وسقيها ماء باردا وشله قول الآخر
 تراها كان الله بجمع افقه وعينه ان مولاه تاب له وفر اي ويقف عينيه
 وقوله تسمع للاجواف منه صدرا وفي اليمين حساة وبروا اي وترى في
 اليمين وقوله فلما فرغ الايهقان والمفلت بالجلهتين يلباؤها ونفامها اي وافيفت
 فعلمها وقوله اذا سا الغايات برزن يوما وزرجين الخواجا والعيونا اي وكل العينين
 ومن المحمول على المعنى قوله طانت امامة بالركبان آونه يا حسنه من قوام ما منقبا
 لان الاول في معنى يا حسنه قواما وقول الآخر يذهبن من نجد وغورا غائرا
 اي وياتين غورا ومنه بيت جميل
 جرت حذر اليمين يوم تحلوا رحق لثلى يا بئنة بجمع
 اي ان يجمع واهما زهشام يسرفي تقدم وينبغي ان يكون ذلك جائزا عنده في التلم
 لاني التمر والجم على المعنى بحر لا يفر وقد اربنا وجهه * ومنه باب من هذه اللغة
 لطيف وهو اتصال الفعل بحرف ليس مما يعدي به لانه في معنى ما يعدي به منه
 قوله تعالى اهل لكم ليلة الصيام الرفث الى تسالم لما كان معنى الافضاء ومنه
 بيت الفرزدق قد قتل الله زادا عني لان المعنى صرفه عني وقد مضى ذكر ذلك و
 منه قول الاعشى سبحان من علمته الفاضل علق من يسبحان وهو علم لان معناه
 برادة منه **فمسل** في التعريف قد جاء في ذلك في الاسم والفعل والوقف تعريف
 الاسم على ضربين مقيس وغير مقيس فالاول ما غيره النسب قياسا كقولك في النهر
 محرمي وفي ناص قاصوي وفي حنيفة حني وفي عدي عدوي وكذلك التحفة ومع
 الكسبر نحو رحيل ورجال واما الضرب الثاني فمنه ما غيره الاضافة على غير قياس
 نحو قولهم في بنى الجبالي حنبي وفي بنى عبيدة عبيدي وفي جديمة جديمي وفي زبيدة
 زباني وفي احسن اميني وفي الاقن ائقي وفي جلولا جلولي وفي خراسان خراي
 وفي دستواة دستواي ومنه ما جاء في غير الاضافة وهو نحو قوله
 من نسج داود الى سلام يريد سليمان وقول الآخر
 دسانله بعلبة بن سير وقد علق بعلبة العلو ف يريد بعلبة بن سيار انسند
 ابو علي ابرك عطاء الأم الناس كلام يريد عطية بن الخطفا وقال العبد