

ومعنى الملاحة لصفة العنوتية خوية كانت اولاً **الجمود** اي التثبيد بذلك **التجويد**
عن بعض مبالغة لا عن كلفها والامر نوحه الاستعارة لان معنى المشبه
علي المبالغة في الاستعارة قال شيخنا له من هو يري صوابه
في المنشيه لان الاستعارة اما بمعنى الكلمة او بمعنى الاستعمال وكلاهما
لا يوصف بالمبالغة **لان** اي الشان والمناسب لما قيل ان يقول لانها
ويجوز رجوع الصير للمستعار له لان الاستعارة **صارت يدرك**
ملايم المستقيم وهو **الجمود** الذي هو **دعوانا** مني هـ
الاستعارة وكان المناسبت محيية هذا ان يقول صار يذكر ملايمه
بالصير لان المشبه هو المستعار له لكنه اتي به استظهارا للايضاح وذكره
بلفظ الاستعارة مع انه هو المجدد عنه فنحن في العبارة قاله بعضهم
قال شيخنا الديني واللاقي بختيف السن ان يقال انما في الظاهر مقام
المعبر لكنه احرى وهي انه لو قال يذكر ملايمه لعاد الصير على مطلق
المستعار له وهو لا يصح لانه يشتمل المستعار له عند السكاي
في الاستعارة المكنية وهو المستكبر به وهو لا يصح ارادته هنا الاستعارة
المشبه به **توسيع** عند السكاي لا تجريد **ومن** اي منذ عويي الاخذ
ننشا المبالغة **توسيع** **شكاي** **السلاخ** اي تام السلاخ وقال ابو السيد
في المحقق اي حاد السلاخ نسبه في حديثه بالسؤال اصله شكاي
من المشكاة بكسر المشي ونسبه بد الكان وهو السلاخ والآن الحرب
فاجتمع مطلقا في لغة يد عمر احه هما في الاخر ويقال شكاي
بفتح بد الكان وفي لغة تبدل الكان الثانية باختيفا ويضاعف
قاصد ويقل هو او اليمين اصله شاول من قولهم فلان ذو شوكة
اوله شوكة اي اضرار قلبت الواو همزة كما في قائل من القول وقد جعل
العين عوضا للام فيقال شكاي بكسر الكان والاصل شكاي اقلعت
الواو وانظر لها بعد كسرة وقد خذت ويجوز علم الكان الحرب
الصحيح فيقال عند شكاي السلاخ بضم الكان وانما تسره بنام السلاخ

لان السلاخ اذا كان تاما كان غاية في الاضرار وتام السلاخ من ملامات
الرجل الشجاع وتربية هذه الاستعارة حالية وشكاي السلاخ تجريد
فهي مجردة فانه ما يقال هذه الاستعارة مطلقة لا مجردة لان شكاي
السلاخ قريبتها **تدجيله** **الترسيخ** **والترديد** في مثال واحد
ح انه وهذا يوهان اجماعها قايده جديدة لم تستخدم من كلامهم مع انهم
لم ياتوا بعبارة تخرجه حيث لم يزلان قرتت بكذا ففظاع واجب بان
منه علمه لانه غير متبادر من كلامهم وقد اجعله قايده جديده
من قوله اي قوله زهير بن ابي سلمي بنح السنين
سنا وفي حاجتي ثم اتيتي عدوي بالقلم من راي مليح
فشد وانظر بغيره كدبرة لدى الفت رحلها ام تمتمت
لدي اي عند **الاسد** اي شجاع له اقدام كما قدم الاسد وحده كجدة
اذا الاسد الحقيقي لا يكون المنكسر عنده عادة قال القزويني حاله اوهي
لفظ لدي وان قلنا القزويني **شكاي** **السلاخ** اي يشد يد الباس
في الحرب فلو انها مجردة باعتبار انقراضها بالمفهوم في نظر الاحد صعبنة
وهو من تد في يد في الحرب كثيرا باله جرب وهو لا يراى المستعار له
بهذا المعنى **مقرون** اسم مفعول من التقديت مبالغة في التقديت
وهو الطرع والري **قوله** **له** **لبد** **جيب** **جمع** **اللبد** فكانه جمل السود
منفردة لانه الاسد ذو المدة واحدة ويقال للاسد اذا اسن
هو ذو البدي على ظهره شعرة تليده **اللبد** كعبه لا يروى بامو حدة
وذا مهمل جمع لبدة كسرة رة هي لشعر الخناصر على ربة الاسد
ونيل على كعبه ويقال هو اصغ من لبدة الاسد للغو والمهمل
ومنها قادية اذ اذ اختلفت المبدية المعصوم من لبدة يرا الفرق
تقدي اي لم تقط يعني لا يعتر به صغرا لانه المعالفة المصومة من
التقدي اي التقليم راجعة الي النفي دون المنفي كما قيل به في قوله

وهي رواية الاصمى شاذة
اسم مفعول ومعنا قبح الجيف
الكثير الكعبه من قولهم لا تشد يده
المعبر وسقده كما يشار اليه
نشا عنده وفي الوقايح والحروب
مبالغات مشبهها مع ح