

المتعود تخييل واما قول المعهود الحيات النظر تخييل وذكر العتود
نفسه في نظرها لانه نفس النظر بالتالي وفيه الحاشي الي
احسن فيكون ملايا للطرفين

تفسير

ظرفية نحو نظم الفرايد في ثلاثة عتود ليست حنيفة لان الظرفية
الحقيقية هي كون المظروف له تخبر اي تاخذ ذاته قدر هذا الفراغ
والظرفية عليه احموا كما حقوا الكون علي اما فان وجد الاحتمال
فقط كظرفية العلم في العدد والحقن فقط كقولك زيد في البرية
او مثلا لامرأة كالخير في السقر كانت الظرفية مجازية وهي ظاهرة
علي القول بان الالفاظ في المعاني فالمعاني هي جمع الفرايد
لتحقيق معاني الاستعمالات في الالفاظ العتود فانها من التراب
كسراج كالاتوب والعتود واليدي السيد الجرجاني وتيسر
وفي مستعملين كالتفاسيح احتمالات وهي انها اسم للالفاظ
المتخصصة الدالة علي المعاني المحسوسة وهو المختار عند كياي
المختصين او اسم للدلالة او المعاني او للعتود او لالتين
منها او الثلاثة منها ابر جعلته معاني الخ مظروفة في العتود
الثلاثة واما علي القول بان التراجيح كالعقد اسم للمعاني
ونظم الفرايد اسم للمعني فبان وعليه ظرفية المعني في المعني
وهي لا تقيع ويجا **ب** بان قوله في ثلاثة عتود على حدث
مصنفا ابي في بيان ثلاثة عتود والبيان اعم مما يكون بالالفاظ
او غيرها كالشارة وكناية فمعاني نظم الفرايد مظروفة في بيان
ثلاثة عتود ومنظور فيهم في الجزي في الكمال او الخاص في العام لانه
المصدر من هذه الالفاظ فيكون يقين بها في البيان المعين لانه
المصدر من الالفاظ المعاني ابي محيط بها كما عاظة الظرفية بالظرف
اب دال عليها فنسب الشمول العمومي المعنوي بالشمول الظرفي

الحسي

الحسي اي سببه الدال وهو المميز بالمظروف وسببه المدلول وهو
نظم الفرايد بالظرف واما **ب** علي كناية السمور في المعاني فواله
الا لانه لان الانسان يستعجز المعني او لا شيا يي بلطفه علي قدرة فيكون
المعني حاصرا للفظ اذ ايجوابه فلا يجوز مظهر من اللفظ عن طرف من المعاني
كما ان الظرف يوتي به قبل المظروف فلا يكون له في ثلاثة عتود طرفا للنظر
الفرايد بل يكون لا نظم الفرايد طرفا الثلاثة عتود دفلا تتج هذه الظرفية
نيجا **ب** بان في معني لا لا السعد بانه اي نظره فرايد مدلول الثلاثة عتود
ويكون نظم الفرايد اسم للالفاظ والعتود اسم للمعاني اي الالفاظ
الفرايد مظروفة في معاني المعنود اي دالة علي معاني العتود فيج معني
علي فهو استعارة بالكناية بان سبه الدال وهو لفظ العتود بالمظروف
وسببه المدلول وهو نظم الفرايد بالظرف في جميع الاستعمالات في كل
اي المظروف يستلزم الظرف والدال يستلزم المدلول تشبيها مضمرا
في النفس المظرفة الدال علي الظرف والمظروف وانبت له نبي من خواصه
وهو في الظرفية ابر في تلمز من معني الظرفية نفي مستعمالة في مضافها
المختصين وهو الظرفية عند السلف والخطيب وانه ايجاز في اثباتها
لشيء لسبب له فيكون مجازا اعتليا وبسمونه استعارة تخيلية
اي استعارة للمعني في الالفاظ التي يخص المعني به لتخييل
ان المعني من جنس المعني به وهي مستعمالة في امر وهي توظف
المعني لتشبهها بمعنا المختص عند السكاكي وذلك لانه لها سببه
الدال والمدلول بالمظروف والمظروف اذ الوجود بمقتول صورة الالفاظ
والمعني المدلول المطرفة بصور المظروف والظرف واحتمال لان مرص
له وهو في فاختار للدال والمدلول صورة مثل صورة المظروف
والظرف المختص فيكون تشبه صورة الدال والمدلول المطرفة بصورة
المظروف والظرف المختص في جميع المنكر فيسرها التشبيه في صورة الدال والمدلول
المختص وصورة المظروف والظرف والخاصة تشبه صورة الدال والمدلول المختص

والاستعارة في العتود
المدلول نظرا تشبه الظرف
المختص في الالفاظ المعني وهو علي
استعارة تشبه كذا وكذا
بمعني بان يشبه الالفاظ
بالظرفية المتعلق بها