

سطا عليه مراد الله حين سطا على العجايز فاستانت لهم سقر
 وهي طوبى له وله يداعب للخصم
 يراكب الغلة الشروس وقابله مصر والفاوس
 بساط البحر لا يخرج واتزل على ساحل للخصم
 اصب مصر التي استانت فضلتها حاد بالخصم
 لان حفت الارض قد جعلت الروم للخصم
أحمد بن علي الدين الغزي المذكور شهاب طلع في نون
 ابيالبحر وجمادى ايام همت بساط غر الجحر فنشأ ونظم وروى شابه
 ابيه فاطلم لكنه اضمحل قبل حصاده وفصل قبل ربه في
 اصدان واراد في نجات ذلك الشهاب وقطرات العنايب
 قوله من نصيب
 للبحر الغر من معاك منقار والمثل الرطب من مراك منتقار
 براعة الجهد قد صغت براعته فكما اذبح من الفاظ غرر
 لولا نياه لانت تزيلا خنجر وخوفا ولولا سواه اهرق الحجر
 ذوالفرقة الكرا لا تقصر فركه الا يحض لها الصارم الزكرك
 المثلث المال عن الكرات بد والفايل القول مقتور به الخصم
 فخايد ومباة السحب جانت وسفم وضرام للبرستقر
 كل شمس في ربيع حتم مقدمه وكل شمس سوي اياه صمغ
 يامن اباد الكرا فخره نسا ومن زباني له كتاب بكر
عبد المتين المديني اديب استكنا بلغة العرب
 الاستحسان وجلا عظيمه مدام تكن في نادي الانس جام وكان
 شرح الشباب وطلعة اقباله الجبار
 زباني به كالورد طيبا وبيعه فياليت ذلك القود كان نصيبي
 وفي بحر طبعه الثامر فان توند نار ذكابه لثاري وقصه على معقل
 ايتاع زمانه وشعره الكثر حنف تصفقه سنانة كقول
 اذ ارام يحفظ بريني للشمل من الذين نظر الانظار حسنة

هذا من نظم ربي الاول الا اناس من
 والذين من الذين معنى الارسن وري
 الزاد والحرث الكار من قوت ووقف

تقولوا

تقولوا اني وحق حياتي مراعي اربي تعلية قبل وقت
 وتقول
 وعي كمن الذي سالت نوبا خيرا بالعلوم اني الساب
 اعني الكمن بعد البوع ايضا فاجزني بان الكبري محي
 تكمل لما في عند عامه مصر الذي يصنع حشو الخفة والزهر
 وهو غلط من الاطاعي والذوق والتعليق نوبان من السكر
 وورجا بها عز الصلب والوضع في الفبر فاعرفه
صفي الدين بن محمد العربي ما حدا انزلت ايا تصد
 ربح لها القلم وسحر سنده في الحديث لعلوم تقول في العيا
 والسند وحديث فضله مرفوع وحاسد ضعيف مقطوع
 وهو من شياخي الذين رويت عنهم السنن وتكررت بملغاه الحسن
 ومن شعر قوله في بلع خامس
 على رقاع من ذات حشا ضني صبر لزال الكرام مقاسم صب
 حديد فليك باعاسر مغمصه طيب حشيك وانم للعود
 ونصفي نديم الموف بالحقاني
 باعادي في هواه نلاق قبل لا افي
 وهات في الدين اجمع سفي ومن الصياحي
أحمد بن علي الغزي شهاب رقيق الخيال بيطر منه اللطاف
 والشباب نارب وريح وروي باعج مستقنا في نهاية الخولك
 ملتقيا لجواهر الفضائل من افواه العيال وكان من زمن الطلب
 خذق حتى سماه كما اجتمعوا اقلقت بالمنه
 زهر حياة وشربت بقايا الذات فباي غور مهور بقاعه
 وطلوع بداه من ثبات وداعه وانصاب بل نغمه وجران
 صفوا به حيث كان من وضنه وواكن من سطوع العربيه
 وصدور اذيتها النديه ومن شعره قول
 لا يزال هذا الجمع سلامة لانقر يرون وانصير

١٢٤