

فصن لغيره ان يادى يسا
تلاوتك تنظم في الاالي
ولازت اشده في الريح
واشقى علم بالآية
واذهب من فيه ادايه
مدى الدهر ما انقضت عمها

داود الامتار **تزل الفاضل**
شع صبر بالشمل بصير
كما ينظر ما خلف سراع العيون
حيو لم تر العين ولم تنسح الاذان
ولم تحددت باي منه
مسائلة الرقا اذا حسبنا لتخيم من عرض
اظهر من ارض
للبراه كل عرض فينتن الاصلع
والاصهار ويطرب بحسب البض
نظير اذوار

يباد من رقة انكار
يجول بين الدم والكم
لو غضبت ردي على صمها
انك بين الروح والجسم
فيجان من اطع مصلح بصر
وجعل صدره سكاة نور
لانهم الايصار وكان تعال القلوب التي في الصدور
واي في كل علم
سهم مصيب ونطق محلي بذهب النضيب
وكانت في
عنوان الشهاب واليكلمه ستر حضرت ناديه
ومعتم منه
ما قلب العقول وحس وهو شرفه
نشار العلوم على اونس
النور والنظوم وكان يحميه بنفسه
يقول لو ابي ابن سينا
وقب بياني اوارن دانيال
القل برب اعني بي الآيات علي
منجب الحكم ونسب للعلم والهدى
واذا كنت كلام الناس
اعفاده لما شخ من انايه من تطرات
الطارة في امره على
الليت العتيق فلما تبه للمنية
من كل في عميق فينتها هو في
حج وعمي حوى الدهر سيد الفنا عمر
في مشعر قولنا الله

عقول التي وادعالم في حضور
وعقول التي وادعالم في حضور

من طول اجاد ودهر جابر
وتيس حاجات وتلا نصف
واقعب ان لا اقتباض نبي
شط الزمان به فليس بسعف
اواه لوصلت لي الصبا
كيت انشى فاذ كل من غرام منكف

وهو قول اخيه شيخ المعنى
تمنيت ان لمزعت للشوق
لنذخر لمن لي طامت في الحال
فاذهلني بالران عوشفا
ردي الاناني لا ليس ولاك
ومن تصاييف النذكرة الكبرى
والصفر في شرح قصيد الروح
وعبر ذلك ساحة الله تعالى

عب القناع القطر ليس المقتي
فاضل نود العين قربة
وتعدنا وده اعظم قربة
واوب هو يدع رانه
ويابح علي وور افزانه
سستعير البحر رمة من طبعه
الرفع ولا يترك
الاستعارة من صلح البدر
دره وافتى وانا في فنون شتى
والرسم افزانه
اكثر من اكل بن حجاج
كعونه في جهنم بلقبا
النابح

اتبع خلق الله في خلقه
وخلة وهو ضميم وضع
لقب بالنابح ولكنه
نابح الحضي وهو جبار وس

وتبع معناه قول الهمس ما شيا
فلت لتناج الذر في خلقه
وقد علاه عبد الاكبر
النابح يعلى فورة عفا
قال نعم ياوت اوجوه

وسئل عن قول ابن تمام
وقيق حوائج اللحم لو ان حكمه
كذلك ما ماريت في انه برد
كبت وصف اللحم بالرقنة
فاجاب ما لا يشقى النابح
ماريت تركه خيرا
وانا اقول تان القطر يلى
والادري انه ما يفوح منه
لان لم يصف احد
للحم بالرقنة وانا وصفته
بالرانة ففقدت رفته
دم وتول
كذلك في غاية السجاد
وقال ابن السيد ما قاله
لا لانه لا يذلم يطلق
الرقنة على حكم اصح
وانا اراد انه يترك
البدلي الهزل في بعض الاوقات

شع شيت كحصى
شع شيت كحصى
ووجه على الشايب
ووجه على الشايب
الفرق والتباعد بعد