حرفا كما في قول ابي الطيب لقد حازني وجد لمن حازه بعد ،، فياليتني بعد ويا ليته وجد ،، فان قلت البيت المديد والبسيط كذلك قلت بلى ولكن لم يستعمل الاول الا مجزا ولم يستعمل الثاني الا مخبول العروض والضرب فيهما انقص حرفا والا نقص اقصر وهو فعيل بمعنى فاعل من الطول بالضم وله عروض واحدة مقبوضة وثلثة اضرب والضرب الاول سالم وبيته طويل على الليل اذ بت كالنا جنوح الدجى والنجم ينقاد للجنح ،، تقطيعه طويل فعولن عليلي مفاعيلن لاذ بت فعولن تكالئي مفاعلن جنوحد فعولن دجى والنج مفاعيلن ينقا فعولن دللجنح مفاعيلن والضرب الثاني مقبوض مثل عروضه وبيته هذا البيت اذا حذف منه قوله ينقاد للجنح واثبت مكانه قوله قد حار مذهبا تقطيع التخريج مقدحا فعولن رمذهبا مفاعلن والضرب الثالث محذوف وبيته طويل على الليل اذ بت هائما واتقنت ان العذل افك مداج تقطيعه طول فعولن عليلي مفاعيلن لاذ بت فعولن تها ئمن مفاعيلن وايقن فعولن تا نلعذ مفاعيلن لا فك فعول قوله ابتداء الابيات ام هذا ابتداء الابيات او ابتداء الابيات هذا في بعض النسخ ولنبتدى بالابيات وانما فصل قوله الطويل عما قبله لانه تفصيل ما اجمل قبله وتعديله وقوله طويل الخ خبر مبتدا محذوف وهو بيته كانه قال الطويل اصله كذا وبيته هذا وكذا القول في سائر الابيات قوله اصله الاصل ما يبنى عليه غيره وفي الاصطلاح ما مر في بحث مفعولات ، ومرتين نصب على المصدر يقال فعل ذلك مرتين ومرارا او مرات والليل مبتدا وطويل خبره ، مقدم عليه واذ ظرف لما مضى من الزمان منصوب محلا وعامله طويل وبت من الافعال ، الناقصة واشتقاقه من البيتوتة وكالئا اي حافظا مترقبا من الكلاءة والجنوح بضم الجيم الليل والدجا الظلمة وجنوح الدجى كناية عن مضي الليل والنجم اما اسم جنس والمراد الكواكب مطلقا او اسم علم والمراد الثريا والواو في والنجم للحال وذو الحال اما الضمير الذي في طويل

والعامل

والعامل هو او الضمير الذي في بت وعامله الفعل الناقص او الضمير الذي في كالئا او الجنوح والعامل على كلا التقديرين الكالى وينقاد يطيع والجنح طليعة من الليل اي بعض منه وانقياد النجم للجنح كناية عن عدم مضي الليل يقول مشتكيا من طول ليلة الفراق طال على الليل حين امسيت حافظا مترقبا مضي الليل والحال ان الكواكب والثريا كان مطيعا لبعض الليل لا يقرب ، فينقضي بسبب غروبه الليل والعرب لقلة اهتمامهم باحوال الفلك وكيفية سير الكواكب تزعم ان الثريا تطلع في اول الليل وتغرب في اخره فقال يواصلني وما بالنجم ميل بهم ويهجرني اذا ما النجم مال بهم ،، اي يواصلني المحبوب في اول الليل ويهجرني في اخره قوله حار من الحيرة ومذهبا اما مصدر بمعنى الذهاب وانتصابه في مكان ذهابه وكون النجم متحيرا من جهة الذهاب كناية عن عدم زوال الليل اي والحال ان النجم كان متحيرا لا يقدر بان يتحرك ويزول بسببه الليل ويجوز ان يكون نهار من الحيرة وهو الرجوع ومذهبا منصوب بنزع الخافض اي والحال ان النجم قد رجع عن المذهب قوله هائما اي متحيرا من العشق وايقنت علما يقينا والعذل الملامة والافك الكذب والمداجي الذي يستر عداوته يقول طال الليل حين بت متحيرا في احوال العشق وعلمت بلا شك ان الكلام الذي عذلوني به كذب يقول عذولي ساتر عداوته قال المديد اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

مرتين

مديد ما غاني التجني وجا ،، وانثني يثنيه تيه وزهو

الاوصاب ازناوي

اقول اصل المديد فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين وهو فعيل بمعنى المفعول من المد وسمي

Copyright © King Saud University