

فجزية اي فهو من قبيل المتواحي لاس فيل الشكك وقوله وانما التفاوت فيها
بكثره المتعلقا بالتفاوت فيه باقتران خارج عنه وهو المتعلقا وفي بانها للمبالغة
والتأكيد **قول** وحيث عن القياس بان حال عن الجامع لان علم الله از قديم وعلم
المخلوقات حادث **قول** وعلى هذا يقال بتفاوت العلم بما ذكره لان يتعلق العلم
عليه الا يعلم واحد فلا يصور التفاوت بكثرة المتعلقا نعم التفاوت على هذا
يكون نقلة الفعلة عن معلوم دون غيره ولهذا هو المراد بالف النفس احد
المعروض دون الاخر كما ذكره الشارح في الجواب **قول** اقوى في الجزم بالتفاوت ترجيح
الحقيقة الصام **قول** بان لم يذكر اصل الحرفية اشارة الى ان التوفيق الاول
يتناول قسمي الجهل البسيط والمركب **قول** لان اى ادراك الشيء على خلاف
هيبة جهل المدرك بانى الواقع مع الجهل بانها جاهل به فهو مركب من جهلين
جهلة وجهل يجهل به فلذا اسمى بالمركب **قول** اى ادراك ما من شأنه ان يعلم بينه
ويبين ما من شأنه ان يقصد ليعلم عمى وخصوص من وجه فيجتمعان فما
من شأنه ان يعلم وان يقصد كالمعلومات الشرعية ويفارق ما من شأنه
ان يقصد ليعلم فجامع شأنه ان يعلم وليس من شأنه ان يقصد ليعلم
كاسفل الارض وما فيه ويفارق ما من شأنه ان يقصد ليعلم ما من شأنه ان
يعلم فجامع شأنه ان يقصد ليعلم وليس من شأنه ان يعلم كذاتة تعالى
فان من شأنه ان يقصد ليعلم وشأنه ان لا يعلم لتعذر اسباب علمه في الدنيا
او في الدنيا

ان يعلم ما
من شأنه

او في الدنيا والاخرة بسا على التحقيق من انه لا يمكن العلم بذاته تعالى ولا غيره
قول لاخراج الجواهر الخصلة التقييد في قول غير وقوله لان انتفا العلم الخ
علة استغنى وقوله انما يقال اى لغة فيما من شأنه العلم لا شمار الانتفاع
محل يقبول ذلك المحل لك تصانف بالشيء المنفى **قول** واستعماله اى المص في
القول الضعيف الصور بمعنى طلق الاذران الشامل للتصور السانج و
والصدق كما اشار اليه بقوله ويقسم اي حين ان يستعمل بمعنى مطلقا
الاذران الى تصور سانج الخ وقوله خلاف فليبق اى من استعماله في الصور
السانج خاصة وبه يعلم ان للتصور استعمالين وان استعماله في طلق الصور
قليل بالنسبة الى استعماله في الصور السانج كما اشار الى ذلك بقوله وان
كان قليلا **قول** اى الفعلة لما كان حقيقة الذاهول عدم الصور بسبب
الخبرة والذكر كما في قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مضعة عما عرضت
اشار الى ان المراد به ما هو اعم من ذلك وهو مطلق لفعلة **قول** بخلاف
النسيان الفرق بينهما ان السهو زوال الصورة عن المدركة مع بقائها
في الحافظة جيتبه باء في تشبيه بخلاف النسيان فانه زوال الصورة عن المدركة
والحافظة جميعا فيحتاج حينئذ في حصول الصورة الى سبب جديد فهو له
الحاصل اى في الحافظة بعد انتقاله عن المدركة **قول** المادون فيه اى فلما
حذف الجار وقع الضمير واستتر في المادون وفي تفسير الحسن في القبيح