القبض الخارج له من الالوان ماكان يميل الي السواد وكل لون فيه سواد ومن الاطعمة ماكان يابسا وماكان ناشفا ومن الروائح كل رايحة كريهة ومن الملابس كل شي اصفر وكل شي فيه سواد ومن الالة كل مايبس وامسه النار مثل القدر الذي تزيد منه النار وكل اسود والعتبة الخارجة لهامن الالوان كل احمر واحمر مشوب وماكان اسود فيه غبيرة او اصفر ومن المطاعم المرارة وماكان مالحا ومن الروائح الرائحة الكريهة الدنيه وكل شي اصفر اللون وكل شي فيه سواد ومن الالة العلق المنكوس وكل شي منكوس العقله لها من الالوان كل شي اسود واسود مختلط مع غبيره ومن المطعوم ماكان حريف وكل ذي لذع من الروائح الممتزجة ومن الملابس كل شي فيه اسود وسواد وزرقة ومن الة القدرة وما اشبهها الانكيس له من الالوان كل لون اسود وكل اسود فيه صهبة ومن المطاعم كل مطعم فيه لزوجه وقبض ومن الروائح كل رايحة فيها كراهية ومن الملابس كل ثوب اسود الملا اسود فيه زراق ومن الالة الفاس والقدوم الحمره لها من الالوان كل لون احمر وكل شي ازرق واحمر المختلطه بغيرها ومن الاطعمة كل طعام فيه دسم وكل مطعم يدخل النار وما اشبه ذلك ومن الروائح كل رايحة كريهة ومن الملابس كل ثوب احمر وكل مايعمل من الصوف مثل الارجوان وغيره ومن الالة الرمح وكل ما يوقد فيه النار نقي الخد له من الالوان كل شي فيه شقرة وكل ازرق وكل لون مختلط بغيره ومن المطعوم ماكان متوسطا وماكان طعامه حلوا ومن الروائح ماكان متوسطا ومن الملابس كل ثوب احمر وكل احمر صافي فيه [illegible] ومن الالة السيف المجرد الكوسج له من الالوان كل لون اخضر واشقر وكل لون فيه حمرة ومن المطعوم ماكان متوسطا وماكان فيه قليل مرارة ومن الروائح ماكان متوسطا ومن الملابس كل اخضر وكل احمر فيه زرقة او شقرة ومن الالة السيف المجرد

الفصل الثامن عشر في معرفة الاوتاد ومايليها والسواقط اما الاوتاد فهي اربعة وهي الاول والرابع والسابع والعاشر ويترتب علي معرفة هذه الاشيا كثير لا يليق بذكرها بهذا المختصر واما معرفة مايليها فهو الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واما معرفة السواقط

فهي

٢١

فهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر وهذه ايضا يترتب عليها احكام وقد ذكرنا منها اشيا في باب السرقة فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى الفصل التاسع عشر في معرفة حال المريض وهل يبرا ام لا فاذا اردت ذلك فاضرب المسالة علي اسمه الي ١٢ وانظر الي الطالع ثم انظر بيت المريض وهو بيت السادس ومجاورها والمنتهي منها ثم انظر الثامن وهو بيت الموت ثم بيت المسجون والخروج وهو الثاني عشر ثم السعادة والرابع عشر والحاكم علي المسيلة فان وجدت فيها الاشكال التي تدل علي الموت فاقطع بموته والذي تدل علي الموت هذه الاشكال

فالحمره صورة الموت والبياض النقي والجماعة المرفقين سعود الجنازة والاجتماع الذي هو القبض والعقله صورة القبر والكوسج صورة الصيح وكيفما اختلفت هذه الاشكال في البيوت المذكورة فتخاف عليه من الموت الا ما شا الله والغالب ان هذه لا تخلف الا من يموت وذكر بعضهم ان النصرة الداخلة تدل علي قبض الروح واما القبض الداخل والنصرة الداخلة والانكيس ونقي الخد والعقلة اذا خرجت في هذه البيوت فبطول مرضه ويكون المال الي السلامه الا ان يظهر من المسيلة اشكال الموت فتدل علي الموت واما الاشكال التي تدل علي الموت اولا لا تجدها في البيوت المذكوره وانما يكون مختلفه اذا خرجت في البيوت المذكوره لاسيما اذا كان خرجت الحمرة في الثامن والعقله من السادس والحمره ايضا في الثاني عشر وطريقة اخرا لبعضهم في المريض قال انظر بيت المريض وشاهده ودليله فان خرج في الاول شكل داخل وهو سعيد فهو يطول مرضه ويبرا بعد ذلك فان خرج شكل نحس داخل وهو سعيد يبل وان خرج شكل نحس داخل وان كان شاهده كذلك فهو ميت وان كان في الاول شكل خارج وهو سعيد يبرا سريعا وان كان نحسا مات سريعا اذا شهدت بالخروج وينظر بيت مرضه فان كان فيه انكيس فهو ميت لا محاله وان كان فيه العقله فهو كذلك اذا شهدت له ايضا شكل نحس وان كان في السادس القبض الخارج والعتبة الخارجة يبرا سريعا وكان من الاول كذلك وشهد له بالخروج خرج من المرض سالما وعن بعضهم انه قال اذا كان في

Copyright © King Saud University