

ألوأمن قلبك لا بد عام، ولا يكون ضميرك عن الهم
 الدين سائياً كما لا يكون فعلاً من الضمير خالياً، وعوضاً
 من تلك السلوقة ذلك الهم، كما عوضت اليمين من حر والند
 في الهم، وقيل ترك على العمل المصعب الشديد، كما
 تقف بسعد على التقديب، وأثبت على دين الحق الذي
 لا يبدك ولا يحول، ثبات الحركة البناءية التي تزود
 ولا تكن في الترخ بين مذهبين، كالمسح الوافعة
 يبرين، وانظر إلى السواد والبيض كيف تعقب إلى
 تحت السماء أعقاباً لعوامل المختلفة على السماء، فإنك
 لا رأيت الأمتهدفاً للحوادث والنوائب، كما ترك
 الأسم عرضة للخوافض والرفافع والنواصب، وتجمل
 في المضي على عزمك وتصميمه، ولا تقصر عما في الهم
 من جلادة منه، ولتجربك همك عن الزكوب إلى هؤلاء
 المستوليه، كما تجرب عن إمالة الحروف المستعليه، وأخذ
 أن يعرفك للدوران وعطائوه، ماذا امت منبلة من
 واه ياقه **مقامة العروض** يا أبا القاسم، تبلغ أسباب
 الهدك بجره الأسباب والأوقاد، أو يبلغ أسباب الحمول

س
الهم

فنون

فزعوت ذوالأوقاد، إن هلك في عروض سوو علم العروض
 في العلم والعمل بالسنن والأوص، ما أخرج مثلك
 إلى السعد يعديل فأعينه، عن تعديل وزن الشعر
 بتعا عينه، من عرضاً بتعا، صنوف خير وضروب
 أعرض عن عارض الشعر وأصرب عن ضروبه، ما نصح
 بالضروب والأعمار، والكلام الطويل العريض
 في صناعة القريض، وورادك جملولة الجريض،
 لأن تنطق بحكمة فاضلة، بين الحق والمأجل فاضله،
 خير من ينطقك في بيان لفاضلة والفاضله،
 عليك بتفوق لله ومراقبته، ولترعد وأصك خوف
 معاقبته، ودع ما يجري من المعاقبة والمراقبة بين
 وعد عن الصدور والعز والظرفين، ما صرك إن تم
 ووقر دينك، وسلم وصح يقينك، وأتصفا بالوفور
 والإعتدال، وخلصاً من الإنقباض والإعتلال،
 إن وجد في شعرك كسداً وخاف، أو وقع بين صراجه
 خلاف، ونلك إن كنت من أهل العصب والحزم، فلا هم
 بنقصان الحزم وزيادة الحزم، ولا تفكر في الأثم

الهم العروض في الخلق
 وفي أشعار حال الضمير
 هوذا القريض