

وقد قيلت بالصلوة على منتهى البسط الرويش والزر الى الخرفة في المسجد البوسني  
حتى صار السلي على غير حاله ان يجد جانيا قليل اللادب تا قن المودة ولا حول ولا قوة الا بالله  
وما اخط ذلك الا من جهل وراس الافرنج لعن المرتك الذي ادخلها على المسلمين وهم فاقولت  
عنها لا يبرون من ذلك واغرب من ذلك ان رايست باطرا من مسجد من المساجد عليه نقش في داخل  
النقش صورة الصليب فاذا دعى من ذلك وتيقنت انه من راسيس المصاوي والاربع  
ولذلك كان المتعمدون من الادة الصوفية يتعمدون في بيت صغير مظلم سمته قدرا للوجود  
ان قدرا يفت المصلي ويخط الى المسجد بعد ضججه ليكون ذلك اجمع اللهم من التشتت  
ومن ذلك انك دوى التي تنج الصوفية في انما نقاهات منها في خاتمة سعيد السعدا بالانوار  
التي تباها السلطان المرحوم صلاح الدين يوسف بن ايوب قدس سره ومنها في زاوية القليبيدي  
مهدود وشي المهدوي وجراسه التي ظاهرا في حرة عنده في مسجد في شبك المروية بالزوب  
والاوقية منهم ان من المتعبين كانوا يحضرون المساجد ويحلقون اليها ويعرضون البصر  
في سردوم اليها وحالة دخولهم في الصلاة فيها ولا يجاوزون به موضع السجود متابتة منهم  
لما دى وان لا يجاوز ليعرف اشارته كما تقوم ويرون كمال الصلاة في ان لا يمر فوا من على  
يكنهم وسلك في نسخ على ايمانهم وشيهم وهذا قد تقدم من حال سعيد بن المسيب وقد اخذ  
عن ابن عباس وكان ابن عمر رضي الله عنهما لا يدع في موضع الصلاة اي بن يديه تعفوا موضعا  
على الارض او معلقا بعلاقته ولا يسيقا كذلك الا تزعمه اي رخصه من موضعه ولا ان كان  
جوار الامعاء في نسخه فحاه كما دلك ذلك ليكون اجمع للمناظر وادعى للمفكر عن الترتيب  
ويدخلان هذا اذا وضع قد يلبا بين يديه او شعرا او كائن نارا مع ان الاثر بها في  
الجوس وقد قال ابي بن بكر اهتدوا بالاربع واما الاسباب الباطنة في الامة  
تأثر في القلب واكثر رسوخا واعد زوالا وذهابا فان من تشعبت به الكفر اي  
تفرقت وتشعبت في اودية الدنيا وسلبها لم يحضر ففكر في فن واحد اي نوع واحد  
واورد صاحب الترتيب حد يبر فوعا من تشعبت به الكفر لم يزل الله في اوديتها هلك  
بل لا يزال يطير من جانب الجانب ومن فن الفن فنارة هو بالمشرف اذا هو قد  
الى الترتيب وبالبعس وعرض البهر وكف عن ميملاة لا يخيبه في ذلك ولا يجدي نفعا

اي انزاله

ولو شكف فان ما وقع في العيب من قبله وعكسه وشرح كاف للشغل في نسخ في الشغل  
فصا يصعب علاجه ويطول مراسه في الخراج الدوا فيه و طريقه ان يراد النفس تقرا  
عنها الى فتم ما يقران في الصلاة من الترتيب والتبسم والتعبد والتعوذ والتمن وتبطلها بهن غيره  
ويجته مع ذلك ان يستعمل اي شيئا قبل الترتيب في نسخ الترتيب اي الصلاة بان يجد على  
نفسه ذكر الآخرة واورها واورها وما وقت المناجاة خاصة وما زاد ليا فيه وحقا القام  
اي عظمه بين يرب الرتمال وما مال ولا يسنون ولا ساعد ولا ميعين وهو المطلق موغتل  
اسم منو كره الاطلاع من المكان الرتفع الال المنخفض شبه ما يشغل من امور الآخرة بذلك  
ويخرج قلبه تنزيها قبل الترتيب بالصلاة عما بهه ويحمله ولا يترك لنفسه شغلا  
يلتفت اليه فخلوه مطلقا قال النبي صلى الله عليه وسلم لخفاف بن شعبة هكذا امر الله  
اني لست ان اقول لك شجر الترتيب الذي في البيت ومن نسخ الترتيب الذي في البيت وهو  
غلط فان التقدير بانك موشة ويقال ان تصبر ما قديرة بالمالا لا تقهر في نسخه اذن التقدير الذي  
وهو ان غلط والاراد بالبيت بيت المرحوم ان راد به عثمان حاج البيت والتخير  
البحر التفضيلة فانه لا ينبغي ان يكون في البيت شيئا يشغل الناس من صلواتهم قال المرنان رده اولاد  
من حديث عثمان ايجي وسعد عن ابن طلحة كان سنة راد اليهم ووقع الحنفية لانه قاله عثمان بن شيبه  
وسوم انني قلت لم اجد هذا الحديث في ترجمة عثمان بن طلحة في السنة فخلوه في موضع آخر  
درات يحفظ كما حفظ انجم قال صواب عثمان بن شيبه اني قلت ان كان عثمان يكنى ابا شيبه  
فهذا في ارض الكلافت واما عثمان ايجي ابن عثمان بن طلحة عند الامام احمد فهو عثمان بن طلحة بن  
اب طلحة عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حبيب بن اسلم بن عبد الله بن حبيب  
وسنة بن مكة ورجحة روى عنه ابن عبد شيبه بن عثمان بن ابي طلحة وله صحبة ائمه رقت له عثمان  
وهو في طلحة يوم احد كافر بن و قد سماه الى ما ارسلت من الخراج لعنه بن شيبه وقال لم فزاه خالفة  
تاروة فيك لا يزرع عنك الا لشيء او كما قال خلت شخصي فكانت تنزل لي ان في تولية المتخاج فلما مات  
عثمان استقل شيبه بم و لم يزل ابو سفيان اولاد شيبه وعرف اولاده بالشيبيين فاحد  
شيبه لم هو هذا ولم يكون يعرفون هذا الا بن عبد الوارث والاربع فنه اطرق سكن الافكار الهاجيه  
فان كان هاجح افكاره لا يسكن هذا الدوا المسكن للخلدان النفس فلا يخيبه الى لا يخلصه