قوله بكل مرة في المتحفة والنهاية وغيرهما والعبارة المتحفة قيل وليزمه وضع بعض كل في كف ثم يغسل بما فيه ووجهه من غير خلط لئلا يدخل الماء بالنية ح لمقارنتها لغسل جزء وجهه بالماء يقينا نزاد الجمال الرملي في النهاية كالشيخ في الايعاب ثم يمسح رأسه وضوه واحدها ثم بالاخرى قال في المتحفة وهو وجيه مغني وظاهر كلامهم انه مندوب لا واجب للمشقة ا ه وفي شرح العباب للشيخ ولم ار من تعرض لكيفيته كما هو ظاهر انه يتوضأ بهما وضوءا واحدا ويغسل كل عضو سنانه بهما وثنتين لزوما وبه يلغز ويعد ركنا يصح به كلامهم خلافا لمن نازع فيه كالاذرعي وغيره في تردده في النية للضرورة ا ه قال في المتحفة وفيما اذا اشتبهت طهور بمستعمل لا يتوضأ بكل منهما كما يصرح به كلام المجموع لعدم جزمه بالنية مع قدرته على الاجتهاد الا ان يفعل تلك الكيفية كما حررته وفي شرح الارشاد الصغير ا ه قال في فتح الجواد ظهر انه يلزمه ذلك وان فرضنا ان فيه مشقة لان مثل هذه المشقة لا تبيح التيمم مع وجود طهور يقين يقدر على استعماله من غير تردد كما ذكروه ا ه وفي مسألة اشتباه نجس لعين بالطهور نظيف احد المائين وبتيمم قوله محمد اي مدخل قوله كما لو اختلطت محرمه بنسوة اي اجنبيات واحدة او اكثر واشتد محرمها باجنبي واحدا فلا اجتهاد ولا نقض بلمس امرأة منهن وان كن غير محصورات كما سيأتي في كلام الشارح في نواقض الوضوء فمن اشتبهت عليه امرأة محرم بكر ولمسته امرأة في الطواف لا ينتقض وضوءه بذلك نعم ان كان محرمه واحدة ولمس ثنتين في وضوء واحد انتقض وضوءه لتحقق لمس احداهن

قوله ولو كان اعمى لم نظير له بعمل به سوا الاعمى والبصير ولا يشترط في ادراكها البصير بل يجري انها ظهور العلامة قال م ر ويوقع له الاشتباه ولو كان اعمى قال ع ش لو قطع يقينا في التوصيل الى المقصود كعماء صوت ونقصها ا ه واعوجاج وقع له الاشتباه قال ع ش لم تظهر له شيا قلد عارفا لم يجد من يقلده او اختلف عليه مقلدوه نيم والبصير

قوله واضطر بغطاء قال ع ش لان احدها طهور يقين والتيمم لا يصح مع وجوده ا ه

قوله وشرط صحة التيمم اتلاف الماء لان احدها طهور يقين والتيمم لا يصح مع وجوده ا ه

قوله بالتقييد وشرط صحة التيمم اتلاف الماء لان احدها طهور يقين والتيمم لا يصح مع وجوده ا ه

قوله