

فرا حزمه صدق باماله الزاء وفتح الهمزة في الوصل فاذا وقف
على ترانضير في اللفظ سبعة اوجه
الوجه الاول امال الزاء والهمزة ايضا لعود الالف المحذوفة
المنقلبة من الياء وتسهيل الهمزة بين سن ومددت الالف
التي قبل الهمزة الوجه الثاني ترمى باماله الزاء وابدال
الهمزة ياء ومنه ياء امالة ذوات الياء الوجه الثالث
باماله الزاء وسكون الياء ومدد ويقصر الوجه الرابع
بالممد محذوف الهمزة الخامس بالفضم محذوف
الهمزة وتقف بالفتحة واحدة وقد قال ابو علي رحمه الله
في قول ابن مجاهد اذا وقف على تراو بمد طويلا بعد
فان اراد بالممد الف تفاعل فهذا الحذف غير مستقيم
وحذف الالف التي بعدها وان اراد حذف الالف الاخرى
واثبتت الاخرى لا يمتازان وحذف الزائد اولي لانهما سمي
الاخير بالالف على هذا الوجه وحقها الياء فتميلها الانفلا
عن الياء ويحتمل ان تكون المحذوفة هي الاخرى لوقوعها في الطرف

الذي هو محل التعبير الوقف عليها بلفظ واحد والتقدير
مختلف الوجه السادس فيكون الهمزة في هذا منظره
ابدال الهمزة القاسا كنية في الوقف الوجه السابع روي بعضهم
عن حزمه ترايا باماله الزاء وابدال الهمزة ياء وهو ضعيف لانه
غير موافق للقياس والرسم وكل همزة معتبر بتسهيل او يبدلها
حرف مدغم فيه وجهان المد والفصر والمد الحسن وهذا الخفق
بالسمع من لفظ الاستاذ الجادق والله اعلم

قوله تعالى خلق الاولين بضم الحاء واللام اصحاب الائمة بالالف
واللام مع الهمزة وجرالاتاء حيث وقعت نزل بتشديد
الزاي الروح الامين بالنصب فيما اولم يكن لهم بالياء
ايه بالنصب وترك كل بالواو يتبعهم وافرابت وقيل اوجه
ونلقف وانتم وان اسرو سوتا القسطاس وكسفا وقد ذكر
واسكن فيها ثلث عشر ياء التي اخاف كلاهما ربح اعلم
بجاءت انكم معي كلاهما علقوت الا اني انه اجرى الا
خمس مواضع ن وضاست عشر ياء محذوفه ان يكذبون