

ضموا اسمهم من وقت وجوههم مصدر من سرف قال الشاعر  
وللمتركة بعد معنى الصابغ فيقول وقال اخر المقام الرزق ان ضاقت  
بي الفقم ماقت من ذلك رزق • انكارت نجس انت متخسه  
وانت فلي الحالك في الحرام اعطيتني حلاله فقلتي وسرف  
قل لي يا رب هل تنفع الحرام • فخذ من العلم شطرا واعطني يد لا  
ولا تكلفني الي من وجوده عدمه • فاجاب بعضهم بقوله • قل  
للبيبي ان ضاقت به القيسم • في الرزق والتسعة من عهد  
تعارض الله في احكامه سبحانه • الله في الحالك في الحرام والحكم  
لو كنت ذا علم لم تفتني حيا • عدل الغضا حيا كحي بيتهم  
لم لا نظرت بعيني القلب كحتملا • لعدم ماله مال ولا حاسم  
قوله ضاقت اكمدس وهو الرزق لتاعله وهو الضمير اي حذق المحقول  
والغنى الذي هو ضد الفقر مفعوله الثاني وامعنى تكسر اوله وبيا العسر  
ضد الغنى فان من انشاد الشعر وان مدد مع الفتح فهو بمعنى الفع  
نسيه مذهب الجبرور واقتاره الصنفا في والسيوطي ان الغنى  
الشاك وهو من لا يفتخر عليه من المال الحلال الصريح الي ما يحتاج  
اليه او ما ييسره لا خروج افضل من الفقر الصاير وحل الخلق  
اذ افتقر فاجمع وظايف الغنى من البذل والاحسان والمواساة  
واذا صنف حال وشكر الملك الديات وقيل الفقر الصاير الذي  
يلتذ بقفره كما يلتذ الغني بقتاه قوله الي اكسالة متعلق باشارة  
لمنحة صفة للمساكة وتعلق متعلق يا امن حنة ومفرح حاله  
فاجل اشار واعلي ما من متعلق بمفرحها وقوله من وجوب بيات لم  
ومومر عطف علي واحد اثنينه والمعلومات متعلق بعمومه وقدرية  
وامرانه معطوفان علي علمه اي وعدم قدرته وامرانه وليسام  
متعلق بعموم كقدر قوله مفرح علي ما مر اي والقاضي قوله  
المتفرج وقوله من وجوب واحد اثنينه بيان تمامه فان قلت  
ان الواحد اثنينه فترسها الترتيبا من بالذي لا نقليل له في ذاته وهذا  
نه واعمتي لتيوافقت علي ذلك فلا معنى للترتيب اجيب  
بان

باعتق

بان الترتيب ليس علي خصوص ذلك بل مع ملاحظة عموم تعاقب  
القدرية واستحالة اجتماع مؤثرين علي اشياء وقوله وعموم علمه الترتيب  
علي هذه الاقسام عن حقا وكانه من حيث شبيهة الشايش للعلم فمن ثم قالوا  
لو كانت العبد خالقا فقال نفسه لعلم يتفاد صيغها وانما الذي في علمه انما  
تتميمها هو المولى بها نحو في قوله فقال عطف علي اشار قوله واذا نسبت الي  
بشائر هذا الي ان الفاو واقفة في جواب شرط مقدر قوله ولايجاد عطف من  
قوله في فالله تعالى اشار بهذا الي ان قوله في الف خبرا لمتداخرا  
قوله لا غير ههنا الحصر مستفاد مما تقدمه ونحو ان تلوق من الطيب كهيئة  
الطيب يحا من اللب ومته قنبارك الله احسن الخالق علي عمو  
الحا من والجمع بين الحقيقة والحماز او الكفني بالضم في الذهب في قوله لبعده  
للنقدية المراد منه اي العبد كل مخلوق اي فلا فالعقصر حيث قاله امراد  
يا العبد الحكف لان بعض الأدلة لا تبيد لا يحس في غير قوله او غيره  
اي غير عاقل حتى لو سقطت طوبى به من حايلا وعصفت من شجره  
نسب ذلك الفعل للمعونة والنصف قوله وما عمل يجمل ان تكون ما منه  
سنة والنقدية فخالق لميده وعمله وهو لا ولي له لا حذق علي هذا  
لا احتمال وهو لا صل واعلم ان العمل بطرفه بالاشراك علي كفاي كمد  
مربي وهو تعلق القدرة بالوجود وعالي المعنى الحاص كل بالانصد وهو  
المكان والسكنات فالاول من اعتباري وهو غير مخلوق للنعالي لان  
القدرة لا يتعلق بالامور الاعتيادية والثاني وجودي وهو مخلوق  
لله تعالى وهو المكلف به علي التحقيق فالملسوب للعبد كمدني الحاص  
صل بالانصد الذي هو الحركات والسكنات واما اللب فهو المعنى  
الصدور الذي هو عبارة عن تعلق القدرة بالحركات والسكنات  
مثلا اذا ضرب شخصي اخر يبيد فخطع بده فالملسوب القطع الذي  
هو صر كلبه واللب تعلق قدرته بذات القطع واما اثر القطع  
فليس ملسوبا ولا كسبا وانما اخذ به المكلف وطوبى بالانفصاف  
او الدية لانه تاشي عن ملسوب ويجمل ان تكون ما موصلة وعمل  
صلته والعاين ممدون لوجوه عشره وهو انتصايه بفعل والتقدير