

اي فرتوها على المد ومن جميع جهاته من من الشمس
 اذا فرق ويروي سدوا الاعان وهي الاصع والاعان
 مصدر من اغار اغان والاعان الفان والغسان
 جمع فارس والركبان جمع راكب والمراد به راكب
 الابل وهذا قال الشاعر في قومه لشدة بله وشم
 وجبانتهم وقومهم عن الحرب والشاهد منه
 نصب فعله الاعان وهو قليل والاكتر جرح باللام
 اي لله غارة اي لاجلها لان المفعول له المصاحب
 للالف واللام الاكثر فيه المرونصبه قلب ال
 واما المضاف اي المفعول له المضاف
 وتقول المرونصب على السوابك من قول
 فيجوز فيه الامران وتقول فتقول ضربت المصارع
 على تقول واما المضاف فيجوز ان وهذا الم
 الم الاعان راجع لجواز الامرين في المضاف
 وتقول لانه لما ذكره على لقوله وهذا قد يعرف
 وتقول انه يقل جرح المرداي بله من التعليل والاكتر
 نصبه وعدم جرح بها وقوله نصب المصاحب
 الماي ويقل نصب المصاحب الماي وعدم جرح
 الابل الاكتر جرح بها وعدم نصبه علم الم
 وما جاء به اي بالمفعول لاجله المضاف في طان
 كونه منصوبا وتقول اي المرونصب المرونصب

عول الكرم اي كلمة الكرم القبيحة اذا وقعت
 منه لي ادخار اي لاجل ادخاره وايضا به
 وهذا حمل الشاهد واغرض بضم الهمزة من
 الاعراض عن شتم النبي اي شتمه لاجل التكرم
 فترك ما مفعوله لاجله ومن هذا المعنى قول الشاعر
 حمل احراك على ما به فمأية لانتقامه مطوع
 فاني له خلق واحد وفيه طبايعة الاربع
 وقال اخبر
 يطاطبي السفيه بكل قبح فأكره ان يكون له مجيبا
 يزيد حماقة فزيد حليما كعود زاده الاراق طيبا
 المفعول فيه اي الذي وقع الفعل فيه
 وتقول وهو المسمى طوفا هذا عند الصريين
 واما عند الكسائي واصحابه فيسبونه صفة
 ولايتا حذرة الامتلاح الطوف وقت الخ
 فالطوف منه وقت خذ وهو على حذف مضاف
 واركان مضمرة فاعليه وهو على حذف مضاف
 ايضا وضمن فعل ماضى مبني للمفعول واللف
 التكنية العايوة على وقت او مكان تاي فاعل
 وهي اداة مسددة مفعول ضم الاول ويحيى
 حملت سب سبت مسد المفعول الثاني وهذا اول
 من جعل الالف بين الالف والواو في قوله

عول