

التقدير وقوله لان الفعل از علة اي لان المضارع والمضارع  
 اليه كالتالي الواحد على متاخر لفظا ورتبة اي  
 بجملة فالاول فمتاخر في اللفظ فقط ورتبة ورتبة  
 ووجه ثلثه وشياع الاول وكثرة فهو متاخر  
 رتبة اي ايضا هو متاخر لفظا وما ورد من  
 ذلك اي ان الرتبة التي فيها عمود الضمير على متاخر  
 لفظا ورتبة وانجازها اي هي المسئلة نظما  
 ونثرا الكوفيين لكن على قلته ابن جني بكسر  
 الجيم وبكونه الياء وليست الياء فيه للنسبة لان اصله  
 كني فغوب ونقل وقيل فيه جني ولله ابو الفتح وهو  
 من البصريين وما ورد من ذلك اي من هذه  
 المسئلة فقرر اي الشاعر عربي به مصعبا لما واصل  
 فزاي فعل ماض وطالب فاعل والها مضاف اليه  
 ومصعبا مفعول وهذا هو انك اهد حيث اتصل  
 بالفاعل ضميرا عايدا على المفعول المتاخر لفظا ورتبة  
 وهو مصعبا ومعنى البيت انه الجماعه لطالبي  
 مصعبا لاجل الظفر به حيث واوه وعروا اي خاضوا  
 وهربوا بجمود رؤيتهم له وكاد ان يارب مصعب ان  
 ينتصر عليهم لو ساعن الفتوة ولكنه لم يضا عن قلمه  
 فيتيمر وقتل من الله عنه وهو ابن الزبير بن العوام  
 كما حمله اركسا فعل ماض وحكم فاعل

والها

١٥٦  
 والها مضاف اليه وذا مفعول والحلم مضاف اليه  
 وهذا هو انك اهد حيث اتصل بالفاعل وهو حمله  
 ضمير عايد على المفعول وهو ذا المتاخر لفظا ورتبة  
 والمعنى كسا الحلم صاحبه السيادة ورتبي صاحب  
 العطاء عطاءه اعلا الجهد والسرف والسرف الاخير  
 فيه انك اهد ايضا لان فاعله برقي اتصل به  
 ضمير يعود على المفعول المتاخر وهو النداء ولوان  
 محمد المزني انك اهد يقول ولوان الحمد والسرف  
 جعل احد من الناس محمدا في الدنيا حتى غير صوت  
 لابي مجده سطم الدهر اي لا بقا لامجده وسرفه من  
 غير صوت وانك اهد بابقا مجده لانه حيث اتصل  
 بمجده الواقع فاعله كابتا ضمير يعود على المفعول  
 المتاخر وهو مطما جوي ربه انزجج ي فعل  
 ماض ورب فاعل والها مضاف اليه وعدي مفعول  
 وهذا هو انك اهد حيث اتصل الضمير بقوله ربه الواقع  
 فاعله وعاد على المفعول المتاخر وهو عدي وعدي  
 هذا صياحي جليل ومصعب البيت جزا رب عدي  
 عني عديا جزا جزا الكله ب النوايات وهو الضرب  
 بالاحجار وقد فعل اي ربه به ما طلبته ولم يجاب  
 دعائي وانظر كيف حال هذا الشاعر حيث وقع منه  
 ذلك وقام في هذه السجدة المجلد ليعلم حال الامور