

كالعوض عن اثنا فلواتينها مع الكائن فيه الجمع بين
العوض والعوض بغير الاختلاف من البيت بعده
والاجود الاثبات اخذ ذلك من التفسير بقدر وسع
لان قد تقدمت القلة مع مصاحبة الابا حة لها فيفيد
ذكر ان الاثبات لنا اجود واحسن من غيرها
والحذف مبتدأ وجملة فعله من الفعل ونائب الفاعل
خبر ومع ظرف وهو حال من نائب فاعل فاعل فاعل وفصل
مضاف اليه وبالاجار ومجرور متعلق بفصل والكاف
جاء لقول مخوف خبر لبتدأ مخوف وما نافية وركب
فعل ماض والاداة لهتسا ملقاة وقناة فاعل
وابن صفة له والفعل مضاف اليه والتقدير والحذف
فضله على الاثبات حاله كونه مع فصل بالاداة وكذا تذكر
ما ذكر الافتتاح ابن الفلا والمجاصل انه اذا فصل
بين الفعل وفاعله المرفوع بالواجب حذف التاني
الفعل ولا يجوز اشيائها فيه كاي المثال المذكور والاول
لقال ما ذكرت ان قال بعضهم كان الاول ان يصير
بالتركيب الحذف لانه يراه انها كانت في الفعل ثم
حذفت مع انه ليس كذلك المرفوع الحقيقي ابي وكذا
المجازي بديل التثنية بعد وما بقيت الارر
الضلع من انما نافية وبق فعل ماض وانما عمل منة
التانيب والاصفاة والاضلع فاعل والمرفوع صفة

٢٤٩
لها وهي جمع جرسع وهو المنتخج المبت والبطن والساهد
من ذلك في بقيت حيث اتى بها التانيب فيه مع
الفصل بالاد وهذا مجرب بيت قاله الكعربي وصف ناقته
وصدره بطوبى النخز والاجراز ما في غرضها وما بقيت
والنخز تعني الغنم والدمع والاجراز جمع جرز وهي الارض
التي لا نبات بها والفرض جمع غرض حزام الرجل والمعنى
انها حصلت له هزال من شدة الركض ومن السير في
الارض التي لا نبات بها فقول المبه ان هذا الاعتراف
مبين على مذهب الجمهور من ان الاثبات عندم خاص
بالشعر وذهب غير الجمهور الى جوازها في الشعر على قلة
وعليه يتمي كلام المبه فله اعتراض عليه وليس
كذلك هذا ليس لما بل هو كذلك كما قلت حله فالك
لان ان اراد ابي المبه انه ابي المدق مفصل عليه ابي
على الاثبات باعتبار انه ابي المدق ثابت احد
والحذف مبتدأ وقد حرف تعليل وجملة ياتي من الفصل
والفاعل خبر وبله فصل جار ومجرور ومضاف اليه
متعلقا بيها ومع ظرف متعلق بفنوع وقع وضمير
مضاف اليه وفي مضاف اليه والمجاز بدل من ذلك
وفي شعر جار ومجرور متعلق بوقع والتقدير والحذف
للتناقض ياتي من غير فصل ووقع الحذف في شعر مع
ضمير المرفوع ذي الجواز والحاصل ان التناقض يحذف