

ويجوز الاعمال بان يقال زيداً ظننت قائماً ويكون  
زيداً مفعول اول لم تقدم عليه وقائماً مفعول الثاني  
وكذا زيداً قائماً ظننت فهما مفعولان له مقدمان عليه  
لان الافعال اذا كانت حابزة لا تمتنع بان يكون الاعمال كذلك  
تقبل الاعمال والافعال سائر ام لا لانه وان كان  
عائداً لفظياً قويا بالنسبة لك مبتدأ المفعول الضمير  
ضمير سبب توسطه بين مفعوليه حسنت مقارنته  
لك مبتدأ وصار سائر له وقول وقيل الاعمال احسن  
از ان لانه مما لا لفظياً قويا والابتداء مفعول ضمير  
هكذا لعل صاحب هذا القول وهو خلاف ما علل  
به الاول فان جاء من لسان العرب اي لغتهم كما  
ان يجل ما وركبها يوهي ظاهر الفاعل كما ان تلك الاعمال  
الاحد عشر المذكورة في حال كونه لا متقدماً على مفعولها  
اول هذا النوارذ واليحيى من لغتهم على اعتبار  
ارجحاً واصل ان فارجه فعل مضارع وفاعل مستتر  
وجوباً تقديره انا واصل مفعول عليه وان حرف  
مصدرى ونصب وتندوا فعل مضارع منصوب بها  
وملأه نية فحة ظاهرة وكن لضرورة الشعر  
ومودة فاعل والها مضاف اليه وسانا فية واجال  
فعل مضارع بمعنى اظن وفاعل مستتر تقديره انا  
ومفعول اول ضمير الشأن مخبر عن الذي تضمنه

خبر

خبر مقدم ونا مضاف اليه وتحويل مبتدأ مؤخر ومك  
جار ومجرور متعلق به والجملة من المبتدأ والخبر في  
محل نصب سرت مسد مفعول الثاني والمعنى ارجوا  
واصل هو عطفه وحاز المطفأ لاختلاف اللفظ  
ذو مودتها وما ظن تحويل اي نوال حابزة واصل  
عندنا منك والنوال العطاء والمراد به هنا الوصل  
ان قلت في ذلك نفي المودة بعد حصولها لان  
متضمن ذلك ان لا مودة قلت المودة والتحويل  
شيان لا شيء واحد ولا يمتنع ان توده بقبلها وتمتع  
من وصلها وان نفي حصول التحويل من حيث  
بعضها وتجد ارضها وهذا لا ينال المودة فالمودة  
حاصلة ولا بد وكن الوصل متعذر بسبب ذلك  
ولولا لمصل والغير في مودتها عابد لسعاد وعلت  
فما تقدم ان الواو في تقدموا كنت لضرورة الشعر  
لا في قول بعضهم اي انه ان اسما بانه ولا اب  
حيث سكن الواو فيه والشاهد من ذلك ان مفعول  
اخال الاول ضمير الشأن مقدر ولا يجوز الفاعل  
المحل فيها بعد لتقدمه ومن ذلك المعنى قول بعضهم  
عليك شعري انه ان مسك الضمير وانكثرت يرموا ان غطك الدهر  
ولا تتخطوا واصل لكل مصيبة قال الذي توي ويقعد الاجر  
لويي تقديره لام الابتداء مفعول في قول في مقدم