بادغام التاء في الذال ى ف النار كابصارهم ايتهم كالهدى وبالاسحار هم كابصارهم
مثل بالرفع ص ف ر خل ابتلع كالهدى حديث ضيف بادغام التاء في الضادى
قال سلام بكسر السين واسكان اللام من غير الف بعدها ف ر الجزء ٢٧ فتولى كما
في الهدى الصاعقة هنا خاصة بحذف الالف واسكان العين ر وقوم نوح بخفض
الميم ع ف ر خل الذكرى كالنصارى ليعبدون باثبات اليا ع يطعمون كذالك
يستعجلون مثلهما سورة الطور الى نار كابصارهم آيتهم كالهدى ووقيهم
كذالك واتبعتهم قرأوا اتبعتنا بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التا والعين
مع التخفيف ونون والف بعدها ع ذريتهم بايمان بالف بعد اليا وكسر التا
والهاء جمعا ع وبالالف فقط ك ع ذريتهم وما كنا بالالف والكسر جمعا
ا ع ك جع ع وما التناهم بكسر اللام د لا لغو بالنصب من غير تنوين د ع
ولا تاثيم كذالك لؤلوء بابدال الهمزة الاولى واوا مدياى ص جع وهكذا في الوقف
ف واعلم ان لحمزة وهشام في الهمزة الثانية في الوقف اربعة اوجه لفظ الاول
التسهيل والثاني ان تبدل واوا ساكنة ثم روم ضمة الواو ثم الاشمام ف
وقينا كالهدى انه هو بفتح الهمزة ا ر جع المصيطرون بالسين موضع الصا
د ل وبخلف ع وباشمام الصاد زايا ض وبخلف ف واتفقت المصاحف
على رسمها بالصاد كذا في المقنع وتهذيب القراءات يلاقوا بفتح اليا واسكان
اللام من غير الف جع يصعقون بفتح اليا غير ك ع ن سورة النجم هوى
غوى الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى فتدلى ادنى ما اوحى المنتهى
المأوى ما يغشى طغى والعزى الانثى ضيزى الهدى ما تمنى والاولى ويرضى و

ال

الانثى الدنيا اهتدى بالحسنى اتقى تولى اكدى موسى وفى سعى الاوفى المنتهى
وابكى ز واحيى والانثى تمنى واقنى عادا الاولى ابقى واطغى اهوى ماغشى
الاولى على ترتيب النظم الجليل فجملتها اربع واربعون كلمة قرأ بالتقليل فقط
فيهن ج ح وبالامالة ق ر خل فاوحى كالهدى ما كذب بتشديد الذال ل جع
راه في الحـ فين كراى كوكبا ~~الاخلاف عن ابن ذكوان~~ افتمارونه بفتح التا واسكا
ن الميم من غير الف ف ر ع خل يرى كالنصارى راه كراى كوكبا الا بخلاف
عن ابن ذكوان هنا الا هناك اخرى كالنصارى الكبرى كذالك اللات بتشديد
التاء مع المد لزوما س ومنوة بالف بعد النون وهمزة مفتوحة بينها وبين
التا د الاخرى كالنصارى ضيزى بهمزة ساكنة موضع اليا والاولى د من
تولى كالهدى كبائر كما مر في الشورى واعطى كالهدى يرى كالنصارى ينبا
بالابدال جع اخرى كالنصارى يرى كذالك يجزيه كالهدى النشأة بفتح الشين
والف بعدها د ع الاخرى كالنصارى اغنى كالهدى الشعرى كالنصارى
عادا الاولى بنقل ضمة الهمزة الى اللام وادغام التنوين في اللام المضمومة في حالة
الوصل ا ع جع ع واذا وقفوا يبدلون التنوين الفا وتفرد بهمزة الواو بعد
اللام في حالة النقل بدأ ووصلا ب ويجوز لكل من نقل وجهان احدهما
الولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام
وحذف الهمزة اعتدادا بالعارض وهذان الوجهان يجوزان لورش في نافة
الساكن لام التعريف نحو الاخرة والارض ويجوز لغير ورش في عادا الاولى
ممن نقل وجه ثالث وهو الابتداء بالوصل من غير نقل والحاصل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)