

بالسكن وقال بعض المحققين أصلاً لا يبين فقلت حركة الياء اللام وحده
 الهضرة ثم حذفت التسيكوتها وسكون الباء ونجت في الثانية ثم أضف
 إلى كاف الخطاب فحذفت التسيكوت للذاتة وضار لياك وقد بره البيت
 يا رب محمد تلك ليا يا بعد الياء يفت محمد بك فيما بعد تيام
 التي في كل لغة لا يخفى من الظاهر المتداول في جواب جايه التناوي للضم
 من الجند بزا الألهام أو برهيم الخليل عليه السلام حيث في الكهنة وقيل له
 ادع عباده على يدي فتدلى من عباده كما في صوتي منهم ففضل الله بك
 النداء وعلقت التليغ وقام على المقام وقال بها الناس محجوبت برهيم
 فقلا الموفقون الذين كتب الله لهم الحج وهم في أصالة بابهم وأرجاهم
 اسماءهم والسنان الروحي واليدان الروحي ليك اللهم ليك فيقول كل من
 التلبية في ذلك العالم ذكر الحج أو العرف والله أعلم **أن الحمد** بكلمة الهضرة وفي
 نسخة بعضها قاله في واحد من علماءنا هو بكلمة الفصح والخطا والكس
 وفي قاصتها ان شاء بالنصب وان شاء بالكسر وعن محمد الكسر فضيل وهو
 اختيار الكسافي وفي المشكلات لكسر صح قال الخطابي الحج العامة بالفصح وكساه
 الزمخشري غواشاعني وقال ان الشاعري اختار الفصح وانما حذفت اختار
 الكسر وقال النوفلي الكسر على الاستيفاء والفصح للقليل والكسر هو عند
 الجمهور وقال المعزوي في فتح الهضرة وكسها وجهان مشهوران عند أهل
 الحديث والعربية فان الفصح رواية العامة وقال ثعلب الخياط والكسر
 وهو جود في المعنى في الفصح لان من كس جعل معناه ان الحمد والتمتع بك على
 كل حال ومن فتح قال معناه ليك فلهذا السبب **والفحة** بكلمة ترونه اوق
 ولا حسان **لك** وهي بالنصب على الاصح وفي نسخة بارز مع قال الفصح المحقق ظ

نصها

نصها عطف على الحمد قال القاضى عياض ويحذف عن معاني الابداء ويكون الحمد
 محذوفاً وقال ابن الانباري وان سبقت جعلت جزان محذوفاً فانتدب
 ان الحمد لك والتمتع مستقره لك انى حاله القاضى اريد ان خبر الفحة محذوف
 يدل على خبر الجزان وهو كالمذكور بعد ها فالجمله خبرية معترضة واراد
 ابن الانباري ان جزان الحمد محذوف وهو لك بقية خبر الوجود للتمتع
 وهو لك بعد ها والمحصل ان يحذف منها الفصح والتسجيل حسن ولما قوله
لك فالاصح ان يرفع ويسحب ان يقف عنده ثم يندى **بالحمد**
لك ويجوز فيه الرفع فيناصب وقت على ما قبله او وصل الخبر والاحسان
 يكون خبره محذوفاً كما قال الصقلي في زمان الملك بالنصب في المستوي
 ويجوز ان يرفع والملك كذلك انتهى وهو لا يشرك لك يكون لرجع الى ما من
 الحمد والتمتع والملك كسر واظهاره عن ابن عمر **ليك** كذا في اصل الجلال
 سكر بل ليس الثاني في اصل الاصيل **وسعد** بك معناه اسعاد اي عباد
 والمراد ساعدت على طاعتك مساعده بعد مساعده فها مضمون ان على
 المصداق **والحجر** **بيد** بك سيق بحقيقته وفي رواية الحجر في يدك ونزل
 في بعض النسخ **ليك** **والرعياء** **اليك** بالفصح والمذموم والضم والفتحة
 كذا في التزيين وقيل هو على وزن النعماء والنعموا والسكوى قال النوفلي
 معناه هذا الطلب والسالكه الى من بيده الحجر وهو المقصود بالعمل السحق
 للعبادة قال ميرزا بريدان قوله **والعمل** عطف على الرعياء وخبره محذوف
 يدل على علم الحمد كونه معناه العمل فتمت اليك وانت المقصود في العمل وغيره
 محذوف كما ان في تقدير اليك محذوف اي ان تسحب قلت قال النوفلي
 ان تقديره ذلك العمل كما في نسخة نحبس اليه والمعنى هذا وفي النهاية جاز في الحمد

قوله لك بضم الهمزة والراء بالجر

اسعاد يار كرون سماج

قوله بضم الهمزة والراء بالجر