

فالمهني دخل في الوجه اما الوفا العاين من انث شعر راسه
 والمنتهي اي بين النبي دون تحت الزناد وان النبي خارج وليس
 مراد بالمراد وهو عرض ما بين اذنه تشبه اذن قبل الذراع
 ويجوز ان يكون من تحتها وكذا كل ما كان على قعر بعضهم اوله وثانيه
 ويجوز ان يكون ثانيا كمنه وكتبه ورسوله سميت بذلك عن الازني
 بفتح الهمزة والذراع وهو الاستمتاع وتصفيرها اذنيه وفي
 مؤلفه في اشارات ابن الملقن قال ارجح ولو تخرقت اذناه عن
 محلها وتقدمت لا يجب غسل الوجه اليها في المروي ويجب
 غسلها في الثانية ويفرق بين هذا وما في الوجه في المرفقين
 والكعب والحشفه حيث ان اطراف الحكم بها ولو خرجت عن غير
 الاعتدال بان المقودتها غسل ما يقع به المواجهه فان اطراف
 الحكم به ولم يلقنوا الخلائقها واما المرفقان والكعبان والحشفه
 فان حكمي مستقل لكل منها فاعتبرها خارج لان الوجه يعلل
 ليحيد الوجه ما ذكره عبارته شرح المنهج لانه الواجبه الماخوذ
 منها الوجه اي الذي هي سب في الستمه بذلك لا يعني الاستفاق
 الميموي فلا حله ما شاع به بعضهم هنا على الخلاف
 داخل الازني والضم اي الرقل اصالة وهو الفرجة في القم
 والازني وباطن العين وقوله وان انفتحا اي فانه لا يجب
 غسل ذلك المذكور بل ولا يستحب غسل باطن العين على ان
 لغتهم مبرح كبراهته لضره ان توهم الضرر ومقتضاها
 الحرصه ان تحتمه الضرر بلاوي وان انفتحا الاولي ان تقول
 وان انفتحتا ليشل الازني وان كان زيد اوارثه بالسنة للذني
 او يقول وانفتحت اي المذكور من الثلاثة وفي بعض النسخ
 انفتحت

انفتحة وهي ظاهره لكن كان علمه ان زيد اوارثه بالسنة
 للذني على هذه النسخه وعلى النسخة التي قمتا وان انفتحتا يجب
 عن الش بان لم نقل انفتحت اي الازني والقم والقم لان الازني
 مفتوح اذ فقط كذا قاله بعضهم ولا يشك في ذلك اي عدم
 وجوب غسل محل الانفتاح السفة واما غيرها فكانت تدل على
 يقال مطلقا الكرف باطن الازني والقم والقم يدبر عن ظاهرها
 ايضا مع انه يمكن غسله ولم يوجبه فثبت ان اجابهم لفسله
 قبل الازنه مع امتناعه يدبر على عدم وجوبه بعد ما ما في
 العين الما لفة في الموق وهو هزة ساكنة ويجوز التخفيف قبل
 الموق الموحى والمات بالالف المدم وقال الازنه هزة جمع اهل
 اللفة ان الموق والمات لفتان بمعنى الموحى وهو ما في الصرع
 ارج وقال الموحى موق العين مرفقا على الازني والازني والمخاط
 طرفها مما يلي الازني وهو فتحة اللام ويسرها مصدق في الازني
 ارج موحى ما ليس صورها اي الازني في الشعر فقد ينسب
 نوعي حنة ومثله من انثي بخوضوع لصق باصا ليشرحي منع
 وصولها اليها ولم تكن اذنته والذني تجبه وجوب حلقه
 حيث لا مثله والا يعني عنه للمتر وبة خلافا لشيخ الاسلام
 حيث قال يشك عنه انه حرج سائله من الذي في المصباح
 والمصباح والقماموس الرصص بالتحريك في الالف وفتح جمع
 في الموق وبها ياء الاوجه ان تقول وطا بين منابك شهد
 راسه الا وهو معطوف على قوله نطاهر الاصل اي خرج محل
 الصلح فالمراد خبز الاصل منه حيث محل الصلح اي خرج عن
 الوجه والفتن هو موق ورتبه لسان معنى انفتحتا لفة

Copyright © King Sa... rsity